

## ***La práctica escolar en Menorca durante el franquismo<sup>1</sup>***

### ***School practice in Minorca during the Franco Regime***

**Gabriel Barceló-Bauzà**

e-mail: [gabriel.barcelo@uib.cat](mailto:gabriel.barcelo@uib.cat)

*Grupo de Estudios de Historia de la Educación (GEDHE-IRIE)*

*Universidad de las Islas Baleares. España*

**Bernat Sureda-Garcia**

e-mail: [bernat.sureda@uib.es](mailto:bernat.sureda@uib.es)

*Grupo de Estudios de Historia de la Educación (GEDHE-IRIE)*

*Universidad de las Islas Baleares. España*

**Francisca Comas-Rubí**

e-mail: [xisca.comas@uib.es](mailto:xisca.comas@uib.es)

*Grupo de Estudios de Historia de la Educación (GEDHE-IRIE)*

*Universidad de las Islas Baleares. España*

**Sergi Moll-Bagur**

e-mail: [sergimb\\_1@hotmail.com](mailto:sergimb_1@hotmail.com)

*Grupo de Estudios de Historia de la Educación (GEDHE-IRIE)*

*Universidad de las Islas Baleares. España*

---

<sup>1</sup> Este artículo se ha realizado en el marco del proyecto de investigación *La práctica escolar en Menorca durante el franquismo* (Expediente: 17-BEQS-1439) –concedido por el Instituto Menorquín de Estudios (IME. Sección de Ciencias Sociales) en la convocatoria del año 2017–. La investigación también ha recibido el apoyo del proyecto *Cultura y prácticas escolares en el siglo XX* (EDU2017-82485-P) financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (MCIU), la Agencia Estatal de Investigación (AEI) y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER, UE).

**Resumen:** El estudio histórico de la práctica escolar requiere la localización y análisis de toda una serie de testimonios hasta ahora poco utilizados en la interpretación histórica –memorias, cuadernos, fotografías, etcétera–. A través del método histórico, nos hemos aproximado a algunas de las prácticas implementadas en Menorca (España) durante la dictadura franquista (1939-1975), hecho que nos ha permitido detectar algunos de los cambios y continuidades acaecidos en el día a día de la escuela. Mediante este análisis hemos podido comprobar como la práctica de los maestros está más determinada por su formación y experiencia que por las normativas aprobadas en el ámbito político. Como principal conclusión del estudio se apunta que mientras la legislación educativa tuvo una clara voluntad rupturista con la cultura escolar de épocas pasadas, algunas de las prácticas implementadas durante la Dictadura siguen demostrando la pervivencia de toda una serie de metodologías y estrategias de enseñanza procedentes de los movimientos de renovación pedagógica. Por tanto, podemos constatar como los cambios en la práctica de los maestros no siempre tienen una conexión directa con las rupturas que se producen a nivel político y, por otro lado, vemos como éstos son unos procesos lentos en el tiempo. Este estudio nos demuestra que, tal y como sucede en la actualidad, existieron históricamente toda una serie de continuidades, a nivel de práctica escolar, que se resistieron a la voluntad política de imponer cambios.

**Palabras clave:** escuela; franquismo; España; Menorca; maestros; práctica escolar.

**Abstract:** The historical study of the school practice requires the location and analysis of a whole series of testimonies so far rarely used in historical interpretation –teaching practice reports, notebooks, photographs, etcetera–. Through the historical method, we have approached some of the practices implemented in Minorca (Spain) during the Franco's dictatorship (1939-1975), which has allowed us to detect some of the changes and continuities that occurred in the day-to-day of school. By this analysis we have been able to verify how the practice of the teachers is more determined by their formation and experience than by the norms approved in the political field. The main conclusion of the study is that while the educational legislation wants to break with the school culture of past times, some of the practices implemented during the Dictatorship continue to demonstrate the persistence of an entire series of teaching methodologies and strategies from pedagogical renewal movements. Therefore, we can see how changes in teacher practice do not always have a direct connection to the ruptures that occur at the political level and, on the other hand, we see how these are slow processes in time. This study shows us that, as is the case today, there were historically a whole series of continuities, at the level of school practice, that resisted the political will to impose change.

**Keywords:** school; Franco Regime; Spain; Minorca; teachers; school practice.

Received: 7/01/2020  
Accepted: 18/03/2020

## 1. Introducción

La situación de la escuela primaria en España durante el franquismo (1939-1975) ha sido motivo de múltiples investigaciones y debates entre los científicos del ámbito social (de Puelles, 1992, 2002; Escolano, 2002; Mayordomo, 1997). Si bien entre finales del siglo XIX y principios del XX se inician toda una serie de iniciativas pedagógicas resultantes del movimiento de la Escuela Nueva, una vez se produce el golpe de Estado del 18 de julio de 1936 nos encontramos que las nuevas autoridades promulgarán desde el principio la ruptura drástica con una gran parte de estas propuestas, las cuales tuvieron un mayor apoyo político durante los años de la Segunda República (1931-1939). Ante esta tesitura de cambio cultural, social y político, el mundo educativo no quedará al margen. Al igual que el resto de agentes de socialización (familia, religión, medios de comunicación, etcétera), la escuela

también estará sometida a la cultura de encuadramiento e uniformización que impondrá el gobierno del general Francisco Franco. Tal y como apuntan Alejandro Mayordomo y Juan Manuel Fernández Soria (1993), la institución escolar de este período se convertirá en uno de los instrumentos que ayudarán a la vigilancia social y política de las futuras generaciones del país. No obstante, pese a esta supervisión constante, también debemos señalar que ésta evolucionará a lo largo del periplo dictatorial. No será lo mismo la escuela de los años cuarenta, donde los maestros se encontrarán con la inexistencia de un modelo claro y articulado de práctica escolar<sup>2</sup>, que la de los años sesenta y setenta, una vez el Régimen ya desarrolla un modelo educativo ligado a los procesos de modernización y desarrollo económico que vivía el país.

Realizada esta breve contextualización queremos centrarnos en el paradigma interpretativo que seguiremos para acercarnos a las prácticas escolares desarrolladas en la isla de Menorca durante el franquismo. Si bien tradicionalmente el estudio de la historia de la escuela se ha construido mediante el uso de fuentes documentales ligadas al ámbito administrativo y/o político. En los últimos tiempos han adquirido relevancia nuevos registros, más tangibles y directos –espacios, mobiliario, objetos, instrumentos didácticos, libros y cuadernos escolares, memorias pedagógicas, etcétera–, que nos aproximan a la cotidianidad del aula desde otra perspectiva. Si bien la práctica desarrollada por los docentes forma parte de los engranajes de la denominada *cultura de la escuela* (Julia, 1995), junto a las leyes y conocimiento generado en el ámbito académico, su estudio en clave histórica no ha sido tan prolífico como en el caso de los trabajos centrados en la política educativa o los discursos pedagógicos.

Mediante esta perspectiva de análisis intentaremos comprender las dinámicas de la escuela en Menorca entre 1939 y 1975, reconstruir su universo, entender como fue la práctica de los maestros, así como su posible influencia en la construcción del imaginario social y la cultura de la escuela. El objetivo de este artículo se centra en demostrar como a través de toda una serie de fuentes, complementarias y diversas a la vez, nos podemos aproximar a los cambios y continuidades acaecidos en la práctica escolar; hecho que también nos permitirá ilustrar aquellos fondos documentales y testimonios que nos informan de una manera más directa de la práctica que se implementó en unos años de cambio radical en la política en general y de la educativa en particular.

## 2. Hipótesis de trabajo

La investigación histórico-educativa reciente va demostrando que la realidad escolar tiene lógicas relativamente autónomas del resto de cambios históricos y su evolución no depende estrictamente de factores externos. La interpretación de la práctica como una dinámica que viene condicionada por causas externas ha

<sup>2</sup> Debemos matizar que hasta la aprobación de los Cuestionarios Nacionales (Ministerio de Educación Nacional, 1953) –momento en el que la administración educativa unifica los programas curriculares de enseñanza primaria–, la labor de los maestros dependía exclusivamente de criterios individualistas, de las directrices de la Inspección de Primera Enseñanza y de los patrones de los libros escolares (Escolano, 1992).

provocado que los testimonios que nos acercan a ella de manera más directa no se hayan tenido en cuenta en la reconstrucción de su relato.

Esta poca atención a las fuentes que nos aproximan a la práctica escolar de los maestros, ha provocado una interpretación un tanto sesgada de la misma. De aquí la importancia de servirnos de aquellos testimonios que nos acercan de forma más fidedigna a sus dinámicas particulares, ya que solo así podemos entender algunas de las continuidades y rupturas que tuvieron lugar. El trabajo que a continuación se presenta, centrado en la isla de Menorca, es un ejercicio a través del cual se ejemplifica como la escuela, además de ser un instrumento de socialización al servicio de la disciplina y de la reproducción social del régimen franquista, también tuvo una serie de profesionales de la enseñanza que, a pesar de su obligada adhesión a los principios del nacionalcatolicismo, intervinieron con una cierta autonomía en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los alumnos.

Partimos de una hipótesis general basada en la idea que es posible conocer, a través de toda una serie de fuentes que nos acercan a la actividad diaria de la escuela, los cambios y continuidades que se produjeron en la práctica escolar de los maestros. A partir de aquí, dado el carácter específico que las hipótesis o modelos de interpretación tienen en la investigación histórica, nos hemos planteado una serie de cuestiones más concretas. Éstas son las siguientes: ¿Hasta qué punto podemos conocer el día a día de la escuela a través de los testimonios resultantes de la práctica desarrollada por los maestros?, ¿Qué continuidades y rupturas nos muestran de la práctica escolar?, ¿Coincide lo que observamos en estos testimonios con los estereotipos y clichés que asociamos a la escuela de los años de la Dictadura?, ¿Qué influencia tuvo en la evolución de la práctica escolar la política educativa implementada por el Régimen?, ¿Cómo influyó la práctica de los docentes en la construcción y transformación de la cultura escolar a lo largo del período dictatorial?

### **3. Metodología**

La metodología utilizada en este artículo es la propia del método histórico, adaptado al campo de la historia de la educación, junto a las aportaciones de otras ciencias sociales como la etnografía, la sociología, etcétera, que permiten observar con mayor detenimiento algunas de las prácticas escolares que se implementaron durante los años de la dictadura franquista. El proceso de investigación ha seguido las fases propias de este método: planteamiento de la investigación y de las hipótesis o modelos de interpretación, localización y selección de fuentes, análisis de las fuentes –crítica interna y externa– y síntesis histórica. Siguiendo esta metodología, además de dar respuesta a las cuestiones planteadas inicialmente, se ha comprobado como hay fuentes inéditas suficientes para poder llevar a cabo la investigación, hecho que ha permitido aportar nuevos conocimientos sobre la historia de la escuela en la isla de Menorca. A través de su estudio nos hemos podido aproximar a la construcción de la nueva cultura escolar, entender algunas de las rupturas y continuidades acaecidas en la práctica escolar y a la vez demostrar cómo entre los profesionales de la enseñanza existieron dinámicas propias e individuales

que hicieron que los cambios impuestos a nivel político no tuvieran una traducción inmediata en el día a día de la escuela.

#### 4. Fuentes para el estudio histórico de la práctica escolar

La historia de las instituciones, la política educativa y el pensamiento pedagógico –principales ejes temáticos tratados tradicionalmente por la historiografía educativa española– han dado paso en los últimos años a nuevos enfoques y temas entre los cuales destaca el estudio de la práctica escolar. Nuevas fuentes, hasta ahora poco utilizadas por los historiadores, nos han permitido acercarnos a muchos de los aspectos que caracterizaron la cotidianidad de los centros educativos. Se trata de una mirada al interior de la escuela, contemplando así las prácticas que se llevaron a cabo. A través de este nuevo paradigma interpretativo se pone en evidencia aquellas dinámicas que cambiaron o se mantuvieron con una cierta independencia de los procesos y de las estructuras externas que regulan el funcionamiento de la escuela. De hecho, la historia de la escuela tradicionalmente se ha reconstruido a través de toda una serie de testimonios ligados al ámbito administrativo y político –leyes, documentación burocrática, noticias de prensa, etcétera–, los cuales, en ocasiones, se han complementado con los discursos que teorizaban sobre como tenía que ser esta práctica. No obstante, la idea que la praxis profesional de los maestros deriva necesariamente de la modificación de las circunstancias políticas, creemos que no es del todo correcta. Tal y como demuestran algunas investigaciones recientes (Rabazas & Ramos, 2018; Ramos, Rabazas & Colmenar, 2018), la práctica docente tiene lógicas relativamente autónomas del resto de cambios históricos, hecho que provoca que su evolución no dependa estrictamente de factores políticos, legislativos o teóricos.

Consecuentemente el estudio histórico de los modelos de práctica escolar se ha hecho desde una perspectiva de estudio deficitaria y parcial. Ante esta tesitura, se ha acrecentado el interés por utilizar en la investigación histórica de la escuela otros registros, más tangibles, que nos muestran aspectos directos de las actividades cotidianas del aula. A través de este paradigma interpretativo intentaremos aproximarnos al estudio histórico de aquellas prácticas desarrolladas por los maestros que ejercieron en Menorca durante el franquismo.

Para la realización del estudio que presentamos se ha consultado un amplio elenco de fondos documentales, localizándose algunos de los testimonios que nos acercan de forma más fidedigna a la que algunos autores han denominado como la *caja negra* de la escuela (Depaepe & Simon, 1995; Braster, Grosvenor & del Pozo, 2011), una forma metafórica de indicar las dificultades a las que nos enfrentamos cuando queremos analizar las prácticas que se llevaron a cabo dentro de las aulas. A continuación (tabla 1), ejemplificamos la tipología de fuentes y fondos documentales a los que hemos accedido durante la investigación:

<b>Tipología de fuentes</b>	<b>Fondos documentales consultados</b>
Memorias de prácticas de enseñanza realizadas por estudiantes de Magisterio	Archivo Histórico de la Universidad de las Islas Baleares. Fondo de la Escuela Normal de Magisterio y Aneja (Palma)
Memorias de oposición para la provisión de plazas vacantes en el escalafón del Magisterio	Archivo General de la Administración (Alcalá de Henares)
	Archivo y Museo de la Educación de las Islas Baleares (Inca)
Trabajos de los alumnos del Instituto de Segunda Enseñanza de Mahón	Archivo Histórico de Mahón. Fondo Félix de Pablo (Mahón)
Fotografías escolares	Archivo de la Imagen y del Sonido de Menorca (Mahón)
	Archivo Histórico de Mahón. Fondo Félix de Pablo (Mahón)
	Archivo Municipal de San Luis (San Luis)
	Archivo General de la Administración (Alcalá de Henares)
	Archivo Central del Ministerio de Educación (Alcalá de Henares)
	Archivo y Museo de la Educación de las Islas Baleares (Inca)
	Fondo Privado de Andreu Bosch Mesquida (Ciudadela)
	Fondo Privado de Adolf Sintés Sintés (San Luis)
Cuadernos y álbumes escolares	Fondo Privado de Andreu Bosch Mesquida (Ciudadela)
	Fondo Privado de Pere Alzina Seguí (Alayor)
	Fondo Privado de Pere Allès Moll (Ferrerías)
Libros, enciclopedias y programas escolares	Archivo Histórico Municipal de Ciudadela. Fondo de la escuela de Es Born (Ciudadela)
	Fondo Privado de Andreu Bosch Mesquida (Ciudadela)
	Fondo Privado de Pere Allès Moll (Ferrerías)

Registros y certificados de la actividad escolar	Archivo Histórico Municipal de Ciudadela. Fondo de la escuela de Es Born (Ciudadela)
	Archivo General de la Administración (Alcalá de Henares)
	Archivo Diocesano de Menorca (Ciudadela)
	Archivo Municipal de San Luis (San Luis)
	Archivo Municipal de Es Castell (Es Castell)
	Archivo Municipal de Ferrerías (Ferrerías)
	Fondo documental del CEIP Mare de Déu del Toro (Es Mercadal)
	Fondo Privado de Andreu Bosch Mesquida (Ciudadela)
	Fondo Privado de Adolf Sintés Sintés (San Luis)
Testimonios orales	Entrevista a Pere Alzina Seguí (Alayor)
	Entrevista a Adolf Sintés Sintés (San Luis)
	Entrevista a Antoni Petrus Rotger (San Luis)
	Entrevista a Pere Allès Moll (Ferrerías)
	Entrevista a Andreu Bosch Mesquida (Ciudadela)
Objetos y materiales escolares	Archivo y Museo de la Educación de las Islas Baleares (Inca)

**Tabla 1:** elaboración propia

Creemos que es a través de este tipo de testimonios –memorias de prácticas de enseñanza, memorias de oposición, fotografías, cuadernos, objetos y materiales escolares, fuentes orales, etcétera– como mejor nos podemos aproximar al estudio de la práctica desde una perspectiva histórica. De hecho, tal y como demostraron algunas investigaciones, como las realizadas en la década de 1990 en los Estados Unidos por Larry Cuban (1993), existe una distancia importante entre las prácticas que implementan los maestros en las escuelas y lo que oficialmente se prescribe a nivel legislativo. A través de nuestro trabajo intentaremos ejemplificar en qué medida la práctica de los maestros se vio modificada por las leyes y disposiciones oficiales que las autoridades franquistas aprobaron en materia de enseñanza primaria. También debemos añadir que el estudio de la práctica escolar desarrollada durante los años de la Dictadura en España ha sido uno de los temas menos tratados por la historiografía educativa. En este sentido, si hacemos una revisión a la producción bibliográfica relacionada con el estudio de la escuela vemos como no es hasta mediados de los años noventa del siglo pasado cuando los investigadores empiezan a preocuparse por lo acontecido en la cotidianidad del aula (Silver, 1992).

Hasta el momento, las obras publicadas que analizaban la institución escolar en clave histórica se centraban, a excepción de algunos casos, en la política educativa o en aspectos de la historia formal de los centros. Eran unos trabajos centrados en el relato institucional y alejados de lo que algunos autores han denominado como la cultura práctica de la escuela (Escolano, 2000) o gramática de la escuela (Tyack & Cuban, 2000), en clara alusión a aquellos mecanismos, algunos explícitos y otros implícitos, que regulan su funcionamiento. Con la llegada de la denominada *historia cultural* es cuando se empieza a ver la necesidad de estudiarla no solo desde las normativas y dictámenes administrativos surgidos de la esfera política y académica, sino también a través de las prácticas que son compartidas y a la vez inventadas por sus protagonistas. Se inicia así una etapa en la que la interpretación histórica de la escuela se realiza a partir de los testimonios resultantes de esta práctica: memorias de prácticas de enseñanza (Barceló, Comas & Sureda 2016), memorias de oposición (del Pozo, 2013; Barceló, Comas & del Pozo, 2018; Menguiano, 2019), cuadernos y libros escolares (Martín, 2010; López, 2011), fotografías (del Pozo, 2006; Comas, Motilla & Sureda, 2012), materiales utilizados en los procesos de enseñanza (Escolano, 2007), etcétera.

## 5. La práctica escolar en Menorca durante el franquismo

Una vez expuestas las fuentes y fondos documentales localizados, queremos presentar tres bloques temáticos que nos ayudarán a acercarnos a la práctica escolar desarrollada en Menorca. Estos son: edificios y espacios, mobiliario y materiales para la enseñanza y metodología de enseñanza. A nuestro juicio, estos aspectos son los que más influyen, y a la vez condicionan, las prácticas de los maestros. Mediante el presente modelo de análisis intentaremos dar respuesta a las hipótesis de trabajo y analizaremos la posible influencia de las prácticas escolares en la construcción y transformación de la cultura de la escuela. Sabemos que a nivel histórico no podemos conocer todas las prácticas de manera exhaustiva, no obstante, las fuentes localizadas sí nos permiten aproximarnos a una visión general de cómo era en realidad esta práctica en Menorca, más allá de los estereotipos o de la idea preconcebida que tenemos de la escuela de la Dictadura. Presentamos a continuación los tres bloques:

### 5.1. Edificios y espacios

El primer tema del que queremos hablar hace referencia a los edificios y espacios. En la mayoría de casos, tal y como nos ejemplifican los testimonios localizados, fueron unos centros que se caracterizaron por su precariedad y falta de recursos. Así lo relata Juan Francisco Andreu, estudiante de Magisterio, que realizó sus prácticas de enseñanza en la escuela graduada de niños número 2 de Mahón «La escuela graduada está emplazada en un edificio de la calle San Juan que sin ser viejo reúne escasas condiciones higiénicas y pedagógicas» (1941, p. 2). De este mismo centro tenemos una segunda memoria redactada por el maestro Bernardo Sintés Palacios «[...] su local es una adaptación de una antigua unitaria, con un exiguo patio y sin campo de experimentación» (1941, p. 3). Margarita Tauler



Breas, maestra de la escuela unitaria de niñas de Es Migjorn Gran –municipio que durante los años de la dictadura franquista recibía el nombre de San Cristóbal–, también dejaba constancia del mal estado del edificio donde trabajaba «[...] tiene todos los inconvenientes naturales que se derivan de los locales no construidos expresamente para la finalidad educativa» (1951, p. 3). Más preocupantes eran los casos de la escuela unitaria de niños del mismo municipio, ubicada en un antiguo almacén (Ametller, 1945), el de la unitaria de niñas de Ferrerías «[...] encontré la Escuela totalmente desorganizada, sin local y el escaso material estaba en el Colegio de las RR. MM. Franciscanas» (Castro, 1951, p. 1) o el de la escuela graduada de niñas número 2 de Mahón. Catalina Pons Triay, alumna de Magisterio en prácticas, describía este último centro en las siguientes palabras:

Dicha Escuela está instalada en el antiguo convento del Carmen [...] limita con la Cárcel del Partido que tiene entrada por el mismo mercado, dando las ventanas del departamento de presos al claustro del Convento, al cual dan también algunas ventanas de la Escuela y la galería de la misma. Por tanto, dicho emplazamiento reúne pésimas condiciones, ya que las más de las veces las niñas tienen que presenciar escenas que no deberían ver o también de conversaciones poco aptas para su edad (1948, p. 1).

El tema de las malas condiciones y falta de espacios en los edificios escolares de Menorca también lo vemos reflejado en el trabajo titulado *Alayor. Cuestión social*, realizado a mediados de la década de los sesenta por un grupo de alumnos del Instituto de Segunda Enseñanza de Mahón. Esta actividad se realizó en el marco de la asignatura Formación del Espíritu Nacional que impartía el profesor Félix de Pablo. En su contenido hemos localizado una entrevista a la directora de la escuela nacional de niñas de Alayor donde denuncia que, debido a la falta de espacio, cada año se quedan sin plaza entre 15 y 20 alumnas. No obstante, también cabe precisar que el mal estado generalizado de estos edificios no fue consecuencia directa del conflicto bélico de 1936. Esta problemática venía de tiempo atrás y no fue paliada hasta bien entrada la segunda mitad del siglo XX. Eso sí, la guerra influyó de manera directa en la paralización de algunas escuelas que se empezaron a construir en tiempos de la Segunda República. Prueba de ello es la siguiente imagen (fotografía 1), localizada en el libro *Plan de Ordenación Cultural de las Islas Baleares* (1952). En la fotografía vemos las obras de la escuela graduada de Villacarlos –actualmente municipio de Es Castell– paralizadas desde el año 1938.



**Fotografía 1: Obras en la escuela graduada. Villacarlos. 1952**  
(Archivo Central del Ministerio de Educación, libro número 1942)

No obstante, también debemos señalar que no todos los edificios escolares de Menorca seguían la misma tónica. Encontramos algunos casos que precisamente se caracterizaban por la idoneidad de sus instalaciones. Ejemplo de lo que acabamos de citar es la escuela de niños número 1 de Mahón (fotografía 2):

[...] reúne bastante buenas condiciones higiénicas y pedagógicas. Su emplazamiento está alejado del murmullo del centro de la ciudad, como asimismo, de mercados, cárceles, etc. [...]. Rodea el edificio una verja con altos muros y posee un amplio patio dividido en 2 secciones que sirve de campo de deportes a los niños durante los recreos (González, 1940, p. 5)



**Fotografía 2: Escuela graduada de niños número 1. Mahón. Años sesenta**  
(Archivo Histórico de Mahón. Fondo Félix de Pablo, Trabajo: Estudio Social de Mahón)

Otros aspectos que se describen, en relación a los espacios, son los que hacen referencia a las condiciones de luminosidad y ventilación. En función del centro que se describe, encontramos informaciones de carácter ambivalente. En el caso de la escuela graduada de niños número 2 de Mahón Juan Francisco Andreu denunciaba que las aulas del centro eran «[...] muy húmedas y en extremo privadas de luz» (1941, p. 2). En cambio, la maestra Catalina Seguí comenta que la unitaria de niñas de San Clemente (Mahón) era una escuela «[...] cuyo local reunía excelentes condiciones, por su amplitud, luminosidad, orientación [...]» (1959, p. 4). Aparte de las aulas, también encontramos descripciones de otros espacios como los despachos de los directores –en el caso de los grupos escolares–, los urinarios, los lavabos y duchas, los guarda ropas o las bibliotecas escolares «Posee esta Escuela una pequeña biblioteca didáctica, científica y literaria, destacando entre sus volúmenes las varias colecciones completas de las obras, de carácter pedagógico, del Padre Manjón» (Pons, 1948, pp. 4-5). También hemos localizado descripciones que lo que hacen es destacar la inexistencia de determinados espacios, como es el caso de los patios de recreo «[...] no disponíamos de sitio teníamos que salir un rato al campo» (Ametller, 1945, p. 8), o denunciar algunas alteraciones sufridas a causa de la guerra:

[...] antes del Glorioso Movimiento Nacional existían en la Escuela una colección de aves disecadas en número de 168 ejemplares diferentes, un herbario con más de 200 variedades [...]. En la actualidad, tan sólo queda de lo descrito algunos ejemplares, pues durante el dominio rojo en la isla, desaparecieron algunas colecciones y fragmentaron las demás (Sastre, 1944, pp. 7-8)

## 5.2. Mobiliario y materiales para la enseñanza

El siguiente punto es el que hace referencia al mobiliario y material escolar. En primer lugar, debemos señalar el tipo de mesas y sillas donde se sentaban los alumnos (fotografía 3). Por regla general, se utilizaban los bancos bipersonales «Las mesas son bipersonales, con tablero horizontal [...]» (Riera, 1941, p. 3).



**Fotografía 3: Escuela rural mixta de Santa Águeda. Ferrerías. 1967-1971**  
(Fondo Privado de Adolf Sintes Sintes)

Además de los típicos bancos algunos docentes también señalan la necesidad de contar con las conocidas como *mesas de colaboración*, mobiliario que facilitaba la confección de los trabajos manuales de manera cooperativa «[...] son aconsejables las llamadas “mesas de colaboración” –rectangular, cuadradas, redondas, ovaladas–, de cuatro a seis plazas que ofrecen ventaja para el cultivo del “manualismo” en todos los aspectos propios de la Educación sensorial» (Seguí, 1959, p. 34). Respecto al mobiliario de los docentes debemos señalar que tenían su propia mesa y silla, situadas por regla general sobre una tarima, donde se guardaban algunos de los libros de registro escolar «En una “mesa-escritorio” se guardan los libros de matrícula, de actas, etc., etc., que se llevan en esta clase con una regularidad ejemplar» (Pons, 1941, p. 2). La mesa del maestro también contaba en ocasiones con diversos elementos ornamentales como flores, figuras de tipo religioso o algunos utensilios didácticos.

El material escolar, por su parte, estaba compuesto por pizarras, pizarrines, figuras geométricas de madera y cartón, utensilios para la enseñanza de la geografía y geometría, además de los mapas físicos y políticos de España, Europa y otros continentes. También debemos señalar que entre los utensilios más comunes encontramos las colecciones de pesos y medidas basadas en el sistema métrico decimal, los aparatos de física, así como algunas láminas que se utilizaban para la enseñanza de las ciencias naturales, la historia sagrada o la historia de España.

Otros de los materiales utilizados durante los años de la dictadura franquista fueron las enciclopedias (fotografía 4) y los libros de lectura (fotografía 5). En el caso de la graduada de niños número 1 de Mahón el alumno en prácticas Juan González (1940) destaca la existencia de los grados de Miguel Porcel y Riera, el libro de lectura infantil *El Quijote*, así como toda una serie de obras para la preparación de lecciones de la editorial *Magisterio Español*. En el caso de la unitaria de niñas de Ferrerías, la maestra Pilar Castro (1951) detalla la existencia de cartillas para la enseñanza de la lectoescritura, mientras que en la escuela de niños de Alayor se utilizaban los textos de Félix Martí Alpera junto a los libros de lectura *Héroes Simbólicos de España* y *Santos Españoles* (Pons, 1941).



**Fotografía 4: Enciclopedia práctica. Grado Medio (Editorial Salvatella). Ferrerías. 1950 (Fondo Privado de Pere Allès Moll)**



**Fotografía 5: Poesías para la escuela. Ciudadela. 1945  
(Fondo Privado de Andreu Bosch Mesquida)**

Además de los libros de texto también debemos destacar la existencia de los cuadernos escolares. Cada uno de ellos –en función de si era un cuaderno de ejercicios (fotografía 6), un cuaderno de rotación (fotografía 7) o un cuaderno de preparación de lecciones– tenía una finalidad pedagógica diferente y se podía realizar de forma individual o colectiva.



**Fotografía 6: Cuaderno de ejercicios de Antonio Enrich. Escuela graduada de niños.  
Ciudadela. 1965  
(Fondo Privado de Andreu Bosch Mesquida)**

Gracias a los cuadernos podemos aproximar-nos a aspectos tan cotidianos como las actividades y los ritmos de trabajo que se seguían en las aulas, los contenidos curriculares, las experiencias vitales de los alumnos o los valores que se inculcaban en la escuela. Sobre este último aspecto los cuadernos de rotación son precisamente uno de los testimonios que mejor nos ilustran la carga ideológica y política que caracterizó la enseñanza primaria, tanto en la isla de Menorca como en el resto del Estado.



**Fotografía 7: Cuaderno de rotación. Escuela graduada de niños. Alayor. 1940**  
(Fondo Privado de Pere Alzina Seguí)

Estos cuadernos se realizaban de forma conjunta bajo la supervisión del maestro. Cada día un alumno era el responsable de consignar los contenidos y actividades que se habían implementado en el aula. A través de sus páginas vemos como los diferentes ejercicios, además de utilizarse para trabajar una determinada materia curricular –lectura, escritura, cálculo, canto o dibujo–, también servían para la formación política de los futuros ciudadanos –redacciones sobre episodios de la Guerra Civil, dictados acerca de las personalidades que más contribuyeron en la autodenominada *causa nacional*, dibujos de algunos de los símbolos más representativos del Régimen, etcétera–. A modo de ejemplo, presentamos un dictado redactado durante el curso 1945-1946. El texto pertenece al cuaderno de rotación de la quinta sección de la escuela nacional de niños de Ciudadela, regentada entonces por el maestro Andreu Bosch Anglada:

Trabajo realizado por: Antonio Calafat Bagur. García Morato. Ciudadela  
3 de abril de 1946. Dictado. Durante la Guerra de Liberación española, que salvó a nuestra Patria, fueron muchos los militares de todas las armas que se distinguieron por su heroísmo. No fue la Aviación la que menos se distinguió, y muchos pilotos hallaron gloriosa muerte en el cielo de España. El día 4 de

abril de 1939, pocos días después de la Victoria, en un vuelo sin importancia caía mortalmente el más famoso de los aviadores de nuestra campaña García Morato. Murió como los héroes legendarios: en plena juventud, pero quedó su espíritu flotando en las alas que en una mañana han de nublar el sol (1945-1946, pp. 11-12)

Tal como acabamos de ejemplificar, los cuadernos de rotación eran un tipo de registro que se confeccionaba con una doble finalidad. Por una parte, consignar los ejercicios y materias que se trabajaban diariamente en la escuela –como es el caso de los dictados– y, por otro lado, eran un instrumento que se utilizaba para demostrar la sintonía entre los conocimientos que adquirirían los niños en las escuelas y los principios ideológicos de la Dictadura. También debemos añadir que estos cuadernos fueron un material que se utilizó para el control de la tarea diaria desarrollada por los docentes. La Inspección de Primera Enseñanza, junto al Frente de Juventudes y la Sección Femenina, fueron los máximos organismos encargados de su vigilancia.

Respecto a las actividades que se realizaban fuera del aula, como la educación física y los juegos –dirigidos o libres (fotografía 8)–, se utilizaban diferentes materiales como pelotas o cuerdas (fotografía 9).



**Fotografía 8: Juego libre en la escuela religiosa de niñas. Alayor. Años sesenta**  
(Archivo Histórico de Mahón. Fondo Félix de Pablo, Trabajo: Alayor)





**Fotografía 9: Salto a la comba en la escuela de niñas de San Clemente. Mahón. 1959**  
(Archivo General de la Administración, memoria de oposición de Catalina Seguí Mercadal)

Por lo que respecta a los materiales utilizados por los estudiantes durante su actividad diaria debemos señalar la tinta, los plumones o el papel blanco como algunos de los principales utensilios manejados. También destacar la existencia, en algunas escuelas, de materiales como fósiles o minerales. Por regla general, éstos se ubicaban en los museos escolares y se utilizaban para la enseñanza de materias como las ciencias naturales y físicas, la geografía o la historia «Nuestro Museo tiene una sección dedicada a los restos prehistóricos encontrados en nuestras excavaciones y otra a los minerales de que tanto abundan en Menorca en variedad aunque no en cantidad» (Sintes, 1941, pp. 13-14). Sobre el equipamiento didáctico utilizado en las escuelas de Menorca durante el franquismo también es importante señalar aquel que provenía de la enseñanza activa e intuitiva. Este era el caso de la sección de párvulos de la escuela de niños número 1 de Mahón. En dicho centro se conservaban «[...] los dones de Froebel, material Montessori, tablero contador, aros, combas, pelotas, barquitos, muñecas, etc., y un sinnúmero de trabajos manuales [...]» (Quetglas, 1940, p. 2).

Finalmente, queremos señalar los elementos simbólicos y ornamentales más característicos de la época. En primer lugar, precisar que la regulación de los símbolos que tenían que estar presentes en las aulas es un tema sobre el que ya se legisló durante los años de la guerra. Concretamente, entre 1936 y 1938 se aprobaron toda una serie de normas donde se estableció que los retratos de Francisco Franco y José Antonio Primo de Rivera, junto con el crucifijo y la imagen de la Inmaculada Concepción, debían presidir todas las escuelas del país. Sobre esta cuestión algunos centros cumplieron de forma escrupulosa. Este es el caso de la escuela de Torralba (fotografía 10), la unitaria de niños número 2 de San Luis (Riera, 1941) o la graduada de niños de Alayor: «Preside todas las clases un cuadro del Generalísimo y otro de José Antonio. Y el Santo Crucifijo esparciendo alientos y fecundidad a la labor escolar. Hay además el cuadro de la Inmaculada, que pone una nota de inocencia y de pureza» (Pons, 1941, p. 1).



**Fotografía 10: Inauguración de la escuela rural mixta de Torralba. Alayor. 1961**  
(Fondo Privado de Adolf Sintés Sintés)

En cambio, otros centros como la unitaria de niñas de San Clemente nos muestran –al menos a través de las imágenes– un tipo de aula con una clara ausencia de la simbología oficial del Régimen y con una clara predilección por una ornamentación compuesta por láminas, dibujos, esferas terrestres, plantas y trabajos manuales (fotografías 11 y 12).



**Fotografía 11: Aula de la escuela unitaria de niñas de San Clemente. Mahón. 1959**  
(Archivo General de la Administración, memoria de oposición de Catalina Seguí Mercadal)



**Fotografía 12: Aula de la escuela unitaria de niñas de San Clemente. Mahón. 1959**  
(Archivo General de la Administración, memoria de oposición de Catalina Seguí Mercadal)

### 5.3. Metodología de enseñanza

El análisis de las estrategias metodológicas seguidas por algunos docentes que ejercieron en Menorca durante los años de la Dictadura nos muestra una cierta continuidad de algunas prácticas ligadas a la enseñanza activa. A pesar que la mayoría de estas actividades tenían la clara voluntad de inculcar los contenidos patrióticos y religiosos promulgados por el Régimen, lo cierto es que si nos fijamos en aspectos puramente pedagógicos vemos toda una serie de matices que nos llevan a reflexionar sobre si la escuela de estos años fue realmente tan homogénea como se ha pensado hasta el momento. Los testimonios localizados precisamente nos ilustran como las normativas aprobadas en materia educativa, a pesar de su voluntad rupturista, no cambiaron de manera radical las estrategias didácticas de algunos docentes. Si bien los discursos teóricos y normativos defendieron a ultranza el catolicismo y el tradicionalismo como principales ejes de la autodenominada *nueva escuela española*, las prácticas aplicadas por una parte del magisterio en activo, a diferencia de los contenidos curriculares, no se modificaron de manera inmediata. Este hecho nos demuestra que el funcionamiento interno de la escuela en ocasiones está más determinado por la formación y experiencia profesional de cada uno de los maestros que no por las leyes que se dictaminan en el ámbito político.

Un ejemplo de este tipo de prácticas ligadas a la enseñanza intuitiva que se siguen aplicando durante el franquismo son los llamados *centros de interés* o *lecciones de cosas*. La graduada de niños número 1 de Mahón es una de las escuelas de Menorca donde se continua con este tipo de metodologías provenientes del naturalismo pedagógico: «El plan que se sigue en esta clase es en desarrollar un tema semanalmente, basado sobre un centro de interés alrededor del cual nos vamos extendiendo, el método a seguir es el intuitivo llamado también de globalización

o sea el método Decroly [...]» (Quetglas, 1940, p. 19). Sobre este mismo centro, la memoria de prácticas de Juan González (1940) también nos describe algunas de las lecciones de cosas que se explicaban a los niños de la primera y segunda sección. Por otro lado, también debemos destacar a Andreu Bosch Anglada, uno de los maestros menorquines que más utilizó este tipo de metodologías en su práctica diaria. Esta constatación ha sido posible gracias a la localización de una memoria de prácticas sobre la escuela graduada de niños de Alayor (Pons, 1941) —el maestro Bosch regentó dicho centro entre 1932 y 1941—. También añadir que nos han sido de gran ayuda los programas escolares que diseñó este maestro cuando era director de la escuela nacional de niños de Ciudadela. Éstos se conservan en su archivo personal. A continuación, reproducimos uno de los ejemplos que aparecen:

Centros de interés. 1. Las vacaciones. (conversación-composición). 2. La escuela (conservación. Saludo. Descripción. Vocabulario formando oraciones. El sol que entra por la ventana. La situación y orientación. Materiales de construcción, etc.) 3. El material escolar (lo que le rodea. ¿Para qué sirve? ¿Cómo es? Sus piezas. Dibujo de los objetos. Contarlos y medirlos. Su procedencia. Su historia. Materiales (Bosch, 1948-1949, sin página)

Otros centros de enseñanza primaria de Menorca donde se siguieron aplicando metodologías basadas en los principios de intuición y actividad son las unitarias de niños número 1 y 2 de San Luis (Petrus, 1992; Riera, 1941) y la graduada número 2 de Mahón (Andreu, 1941). En el caso de la unitaria número 2 de San Luis, la enseñanza desarrollada por el maestro Juan Petrus Gomila se basaba en las lecciones ocasionales y no se utilizaban los libros de texto. Todos los aprendizajes adquiridos por los niños se apuntaban en los cuadernos hecho que los convertía en el principal utensilio para el estudio «[...] los niños toman parte activa con sus cuadernos, apuntando nombres y reproduciendo gráficos, que luego copian y desarrollan en su cuaderno escolar, sirviéndole éste de libro de estudio y de consulta» (Riera, 1941, 7). Respecto a la unitaria número 1, el libro de Antoni Petrus *Francisco Pons Pons, Mestre* (1992) destaca las lecciones de cosas como uno de los procedimientos didácticos más característicos de la práctica escolar de este maestro. Respecto a la graduada de niños número 2 de Mahón, Juan Francisco Andreu describe la metodología de enseñanza en los siguientes términos: «Los procedimientos que se emplean son tres, verbales, intuitivos y activos, pero de todos es el intuitivo activo. El niño descubre por sí mismo la verdad y elabora el conocimiento mediante preguntas de investigación personal» (1941, p. 3).

En relación a este tema, también queremos mencionar los testimonios de las maestras Margarita Tauler (1951) y Pilar Castro (1951). La primera de ellas, durante su estancia en la escuela unitaria de niñas de Es Migjorn Gran, destaca el principio de actividad como uno de los pilares de su praxis profesional (Tauler, 1951). Pilar Castro, por su parte, explica que durante los años que pasó en Ferrerías su práctica se basaba en «[...] métodos y procedimientos intuitivos para captar la atención de las niñas. Empezaba la lección por un hecho concreto: dibujo, lámina, observación de un fenómeno, de una planta, etc.» (1951, p. 5). Respecto a las prácticas que

corroboran los principios pedagógicos publicitados por algunos de estos maestros, debemos mencionar los paseos y excursiones que se realizaban en lugares como: Talatí de Dalt, Museo Histórico del Ateneo Científico y Literario de Mahón (Sintes, 1941), Torralba d'en Salort, Son Bou, Cala en Porter (Pons, 1941) o el santuario de la Virgen del Toro (Pons, 1941; Seguí, 1959). Por otra parte, los trabajos manuales eran otra de las actividades ligadas al principio de actividad. En el caso de la graduada de niños número 1 de Mahón (Sastre, 1944), los alumnos construían figuras geométricas en cartón y madera que servían tanto para la decoración del aula como para la enseñanza de la geometría y la ejercitación de la motricidad fina. Para finalizar, queremos remarcar brevemente algunas de las estrategias metodológicas utilizadas para la enseñanza de algunas materias curriculares. Respecto a la lectoescritura, tanto en la graduada número 1 de Mahón (Quetglas, 1940) como en la unitaria de niñas de Ferrerías (Castro, 1951), los testimonios recogidos constatan el uso del método ideovisual «[...] empiezo por ponerles dibujos sencillos en el encerado [...]. Seguidamente el nombre y así asocian la palabra a cosas que conoce profundamente el niño» (Castro, 1951, p. 5). Por otra parte, la escritura también se trabajaba a través de los ejercicios de caligrafía, dictado o redacción. Sobre el tema de las redacciones queremos destacar los cuadernos de *Mi Historia* (fotografía 13). Estos trabajos, realizados por los alumnos de la escuela nacional de Alayor bajo la dirección del maestro Andreu Bosch (Pons, 1941), son un buen ejemplo de un tipo de práctica donde los niños, a través de sus experiencias vitales más significativas, ejercitan la escritura. Además, estos cuadernos también eran corregidos por el maestro Bosch, hecho que permitía que los escolares trabajasen un aspecto tan importante como es la ortografía reflexiva<sup>3</sup>.



**Fotografía 13: Mi Historia (autor: Miguel Orfila). Alayor. 1939-1940  
(Fondo Privado de Pere Alzina Seguí)**

<sup>3</sup> Información extraída de la entrevista realizada en Alayor el 05 de julio de 2018 con Pere Alzina Seguí (duración: 01:06:16).

Otros aspectos de los que también se nos deja constancia es que para las primeras secciones o grados la aritmética se trabajaba en base a procedimientos intuitivos, como era el hecho de iniciarse en la numeración a través del recuento de objetos que los niños pudieran ver in situ –bolas, palos, etcétera– (Sastre, 1944). En cambio, en las secciones superiores «[...] no son de aplicación los procedimientos intuitivos para la enseñanza de la numeración y de las operaciones que deben explicarse en grados anteriores» (Pons, 1941, 21). Respecto a la religión y la enseñanza patriótica se comenta que a través de un mapa de Palestina los escolares aprendían los episodios bíblicos más significativos y que las exposiciones de final de curso servían para que se familiarizasen con temas patrióticos (Sintes, 1941). La formación política de los alumnos también se realizaba a través de la historia y de la explicación de algunas de las biografías de aquellos personajes que tuvieron un papel destacado durante la guerra civil española –Francisco Franco, José Antonio Primo de Rivera, Onésimo Redondo o Ramiro de Ledesma (Sastre, 1944)–. Además, se incorporaron a la escuela toda una serie de ritos y ceremoniales con una clara voluntad de uniformizar a nivel ideológico a las futuras generaciones del país:

Después de saludar a la Virgen en la entrada se pronuncia «Arriba España» cuadrados delante del escudo patrio, dirigiéndose luego al Maestro quien les coloca en actividad. Diariamente se escribe un lema que se repetirá en algunas ocasiones y que quedará plasmado al encabezar el trabajo escrito. Es de excelente resultado esta práctica, pues he notado que cuando transcurridos algunos meses se repite algún lema, los niños hacen notar que éste ya fue dado (Sintes, 1941, pp. 8-9).

En la enseñanza de la religión también participaron algunos sacerdotes. Este fue el caso de la escuela nacional de niños de Es Migjorn Gran «[...] dos días a la semana visitaba el Sr. Rector la escuela y preguntábales las tres o cuatro preguntas estudiadas que luego él ampliaba» (Ametller, 1945, p. 7), de la unitaria de niñas de Ferrerías (Castro, 1951) o de la graduada de niños de Alayor (Pons, 1941). En relación a la formación religiosa, debemos añadir la instauración de algunas prácticas como el Mes de María (Seguí, 1959). El canto, por su parte, se ejercitaba a través de canciones populares, religiosas y patrióticas que los niños entonaban tanto en el momento en que se izaba o arriaba la bandera nacional (Sastre, 1944), así como durante los días en que se realizaba alguna excursión (Pons, 1941). Respecto a los paseos o excursiones decir que estos también se aprovechaban para la enseñanza de algunos contenidos relacionados con las ciencias naturales y la geografía. En cuanto a la educación física y los juegos se afirma que «[...] se verifican diariamente ejercicios de cultura física y premilitar, alternando con juegos y deportes que además de proporcionar a los alumnos recreo y distracción, evitando la fatiga mental, incrementan la jovialidad del espíritu y desarrollan su formación física» (Sastre, 1944, p. 5).

## 6. Conclusiones

Llegados a este punto queremos exponer una serie de reflexiones finales que dan respuesta a aquellas preguntas, o modelos de interpretación, presentados al inicio de la investigación. La primera de ellas es la importancia que tienen para el conocimiento de la práctica escolar los testimonios que permiten observarla de forma más directa –memorias de oposición, memorias de prácticas de estudiantes de Magisterio, fotografías, cuadernos escolares, etcétera–. Tal y como hemos ejemplificado en este trabajo, creemos que es a través de este tipo de fuentes como mejor nos podemos aproximar al día a día de la escuela y sus prácticas. Partiendo de su análisis y crítica podemos saber una parte de lo acontecido dentro de las aulas, así como algunos de los matices que caracterizaron la práctica escolar implementada en Menorca entre 1939 y 1975.

La segunda conclusión que queremos remarcar es que si comparamos las informaciones que nos ofrecen las fuentes ligadas a la esfera política o académica –discursos teóricos, documentación administrativa, leyes, etcétera– con las que nos presentan los testimonios analizados, éstas no siempre se corresponden, al menos en aquellos aspectos que tienen relación con la práctica diaria. Este hecho podría haberse visto favorecido, en parte, por la no intromisión de la legislación educativa franquista en cuestiones metodológicas –sobre todo durante las primeras décadas de la Dictadura–. Tal y como hemos apuntado, ésta se centraba únicamente en la orientación católica y nacionalista que tenía que impregnar la vida escolar. Por tanto, la no especificidad de la normativa en cuestiones metodológicas probablemente ayudó a que se continuaran aplicando prácticas ligadas a tradiciones pedagógicas anteriores; adaptándolas, eso sí, a los nuevos contenidos curriculares impuestos por el Régimen. Este hecho, nos demuestra la necesidad de plantearnos un discurso mucho más matizado y menos simplista sobre la práctica de los maestros que ejercieron durante el franquismo.

En tercer lugar, debemos señalar que si bien en estas fuentes vemos a unos maestros que nos hablan del nacionalcatolicismo como eje central sobre el cual articulan sus prácticas, cuando detallan como enseñan, en algunos casos, reflejan unas metodologías y estrategias pedagógicas que no se corresponden con los discursos del momento. La enseñanza activa, intuitiva y racional, o memorística en algunos casos, es la que resaltan unos docentes que acaban de pasar por uno de los procesos más duros y severos que se llevaron a cabo en España en contra del Magisterio; nos referimos, obviamente, a los procesos de depuración.

El cuarto aspecto a destacar es que las normas y directrices oficiales no tuvieron una traducción inmediata en lo que a práctica escolar se refiere. A pesar de la voluntad del Régimen por romper a nivel legislativo con el modelo educativo republicano e imponer una nueva cultura escolar, la investigación presentada demuestra que al menos en el caso de Menorca –y también Mallorca, tal y como se ha ejemplificado en otros estudios (Barceló, 2017)– existieron toda una serie de elementos que demuestran la pervivencia de metodologías y prácticas procedentes de los movimientos de renovación pedagógica –centros de interés, excursiones, museos y bibliotecas escolares, trabajos manuales, etcétera–. Por tanto, podemos constatar que la práctica aplicada por los maestros estará más condicionada por

la formación, la experiencia y el saber hacer de cada uno de ellos que por las regulaciones aprobadas en el ámbito político.

Como último punto, debemos señalar que estas prácticas continuistas, a pesar que no representen a todo el colectivo de maestros que ejercieron durante la Dictadura, permiten entrever la existencia de toda una serie de reminiscencias de una cultura escolar anterior. A pesar que las disposiciones políticas aprobadas por los nuevos gobernantes tuvieron una clara voluntad rupturista con la cultura escolar de épocas pasadas, las prácticas de los maestros demuestran como el funcionamiento interno de la escuela tiene toda una serie de mecanismos que actúan con una cierta independencia. Por tanto, podemos constatar como los cambios en la cultura de la escuela no tienen una conexión directa con las rupturas que se producen a nivel político y, por otro lado, vemos como éstos son unos procesos lentos en el tiempo.

Para concluir, querríamos añadir que la investigación presentada se enmarca dentro de los múltiples trabajos sobre el estudio de la historia de la escuela del período franquista. No obstante, en esta ocasión hemos considerado pertinente acercarnos a uno de los temas menos estudiados por la historiografía educativa: las prácticas escolares. Ha sido precisamente esta perspectiva de análisis, el estudio del día a día de la escuela y sus prácticas, la que nos ha permitido desarrollar una investigación que se puede desmarcar en cierta manera de aquellas que han puesto su atención en otros aspectos o niveles de la historia escolar.

## 7. Referencias bibliográficas

- Barceló, G., Comas, F., & Sureda, B. (2016). Abriendo la caja negra: la escuela pública española de postguerra. *Revista de Educación*, 371, pp. 61-82.
- Barceló, G. (2017). La enseñanza primaria en Mallorca (1939-1949). Cultura y prácticas escolares. (Tesis doctoral sin publicar). Universitat de les Illes Balears, Palma.
- Barceló, G., Comas, F., & del Pozo, M.M. (2018). La práctica escolar durante los primeros años del franquismo. *História da Educação*, 22 (54), pp. 334-357.
- Braster, S., Grosvenor, I., & del Pozo, M.M. (2011). *The Black Box of Schooling. A Cultural History of the Classroom*. Bruselas: Peter Lang.
- Comas, F., Motilla, X., & Sureda, B. (2012). *Fotografia i historia de l'educació. Iconografia de la modernització educativa*. Palma: Leonard Muntaner Editor.
- Cuban, L. (1993). *How Teachers Taught. Constancy and Change in American Classrooms, 1890-1990*. Nueva York: Teachers College Press.
- Depaepe, M., & Simon, F. (1995). Is there any Place for the History of "Education" in the "History of Education"? A Plea for the History of Everyday Educational Reality in-and outside Schools. *Paedagogica Historica. International journal of the history of education*, 31 (1), pp. 9-16.



- Escolano, A. (1992). Los comienzos de la modernización pedagógica en el franquismo (1951-1964). *Revista Española de Pedagogía*, 192, pp. 289-310.
- Escolano, A. (2000). Las culturas escolares del siglo XX. Encuentros y desencuentros. *Revista de Educación*, Número Extraordinario del 2000. La educación en España en el siglo XX, pp. 201-218.
- Escolano, A. (2002). La educación en la España contemporánea. Políticas educativas, escolarización y culturas pedagógicas. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva.
- Escolano, A. (2007). La cultura material de la escuela: en el centenario de la Junta para la Ampliación de Estudios, 1907-2007. Berlanga de Duero: Centro Internacional de la Cultura Escolar.
- Gobierno Civil de las Islas Baleares. (1952). Plan de Ordenación Cultural de las Islas Baleares. Palma.
- Julia, D. (1995). La cultura escolar como objeto histórico. In Menegus, M., & González, E. (Coords.), *Historia de las universidades modernas en Hispanoamérica. Métodos y fuentes* (pp. 131-153). Ciudad de México: Universidad Autónoma Nacional de México.
- López, M. (2001). El fenómeno ideológico del Franquismo en los manuales escolares de enseñanza primaria (1936-1945). Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Martín, B. (2010). La transmisión de valores patrióticos y cívico-sociales en el Franquismo. Análisis de los cuadernos de rotación. *Revista de Ciencias de la Educación. Órgano del Instituto Calasanz de Ciencias de la Educación*, 221, pp. 7-32.
- Mayordomo, A., & Fernández, J.M. (1993). *Vencer y convencer. Educación y política, España 1936- 1945*. Valencia: Publicacions de la Universitat de València.
- Mayordomo, A. (1997). Nacional-catolicismo, tecnocracia y educación en la España del franquismo (1939-1975). In Escolano, A., & Fernandes, R. (Eds.), *Los caminos hacia la modernidad educativa en España y Portugal (1800-1975)* (pp. 147-174). Zamora: Fundación Hispano-Portuguesa Rei Alfonso Henriques.
- Menguiano, C. (2019). Los expedientes-oposición a direcciones de escuelas graduadas de 1932 como fuente histórico-educativa. Un estudio de caso: el expediente-oposición de María Sánchez Arbós. *Historia y Memoria de la Educación*, 10, pp. 309-344.
- Ministerio de Educación Nacional. (1953). *Cuestionarios Nacionales para la Enseñanza Primaria*. Madrid: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación Nacional.

- Petrus, A. (1992). Francisco Pons Pons, Mestre. San Luis: Centre Cultural i Esportiu Sant Lluís.
- del Pozo, M.M. (2006). Imágenes e historia de la educación: construcción, reconstrucción y representación de las prácticas escolares en el aula. *Historia de la Educación. Revista interuniversitaria*, 25, pp. 291-315.
- del Pozo, M.M. (2013). Justa Freire o la pasión de educar. Biografía de una maestra atrapada en la historia de España (1896-1965). Barcelona: Editorial Octaedro.
- de Puelles, M. (1992). Oscilaciones de la política educativa en los últimos cincuenta años: reflexiones sobre la orientación política de la educación. *Revista Española de Pedagogía*, 192, pp. 311-319.
- de Puelles, M. (2002). Evolución de la educación en España durante el franquismo. In Tiana, A., Ossenbach, G., & Sanz, F. (Eds.), *Historia de la Educación (Edad Contemporánea)* (pp. 329-349). Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Rabazas, T., & Ramos, S. (2018). The school child: two images of a pedagogical model in Madrid, 1960s. *History of Education & Children's Literature*, 13 (1), pp. 305-326.
- Ramos, S., Rabazas, T., & Colmenar, C. (2018). Fotografía y representación de la escuela privada madrileña en el franquismo. Entre la propaganda y el relato. *Historia y Memoria de la Educación*, 8, pp. 397-448.
- Silver, H. (1992). Knowing and not knowing in the history of education. *History of Education*, 21 (1), pp. 97-108.
- Tyack, D., & Cuban, L. (2000). En busca de la utopía. Un siglo de reformas de las escuelas públicas. México: Fondo de Cultura Económica.

## 8. Fuentes de archivo

### **\* *Memorias de prácticas de enseñanza citadas en el texto***

(Todas ellas pertenecen al Fondo de la Escuela Normal de Magisterio y Aneja (1842-1988) del Archivo Histórico de la Universidad de las Islas Baleares)

#### Legajo 189 (1939-1940)

González, Juan. (1940). *Memoria prácticas de enseñanza. Escuela graduada de niños número 1 de Mahón (Menorca)*. AHUIB (FENMA)

Quetglas, José. (1940). *Memoria prácticas de enseñanza. Escuela graduada de niños número 1 de Mahón (Menorca)*. AHUIB (FENMA)

#### Legajo 190 (1940-1941)

Andreu, Juan Francisco. (1941). *Memoria prácticas de enseñanza. Escuela graduada de niños número 2 de Mahón (Menorca)*. AHUIB (FENMA)

Pons, Gumersindo. (1941). *Memoria prácticas de enseñanza. Escuela graduada de niños de Alayor (Menorca)*. AHUIB (FENMA)

Riera, Gumersindo. (1941). *Memoria prácticas de enseñanza. Escuela unitaria de niños número 2 de San Luis (Menorca)*. AHUIB (FENMA)

#### Legajo 191 (1942-1945)

Ametller, Francisco Juan. (1945). *Memoria prácticas de enseñanza. Escuela unitaria de niños de San Cristóbal (Mercadal, Menorca)*. AHUIB (FENMA)

Sastre, Ramón. (1944). *Memoria prácticas de enseñanza. Escuela graduada de niños número 1 de Mahón (Menorca)*. AHUIB (FENMA)

#### Legajo 192 (1945-1948)

Pons, Catalina. (1948). *Memoria prácticas de enseñanza. Escuela graduada de niñas número 2 de Mahón (Menorca)*. AHUIB (FENMA)

#### **\* Memorias de oposición citadas en el texto**

(Todas ellas pertenecen a os expedientes de provisión de plazas vacantes al escalafón del Magisterio de la Sección de Educación del Archivo General de la Administración)

Direcciones de Escuelas Graduadas. B.O.E. nº135 (15/05/1941)

Sintes, Bernardo. (1941). *Memoria pedagógica. Escuela graduada de niños número 2 de Mahón (Menorca)*, AGA (Sección de Educación), Caja 31/3127

Secciones Graduadas Anejas a las del Magisterio. B.O.M.E.N. nº41 (08/10/1951)

Castro, Pilar. (1951). *Memoria pedagógica. Escuela unitaria de niñas de Ferrerías (Menorca)*, AGA (Sección Educación y Ciencia), Legajo 17.054

Tauler, Margarita. (1951). *Memoria pedagógica. Escuela unitaria de niñas de San Cristóbal (Es Mercadal, Menorca)*, AGA (Sección de Educación), Legajo 17.054

Direcciones de Escuelas Graduadas. B.O.E. nº74 (27/03/1959)

Seguí, Catalina. (1959). *Memoria pedagógica. Escuela unitaria de niñas de San Clemente (Mahón, Menorca)*, AGA (Sección de Educación), Legajo 17.850

#### **\*Trabajos de alumnos del Instituto de Segunda Enseñanza Mahón citados en el texto\***

(Todos ellos pertenecen al Fondo Félix de Pablo del Archivo Histórico de Mahón)

AA.VV. *Alayor*. AHM. AA57. Otros Archivos. Fondo Félix de Pablo

AA.VV. *Alayor. Cuestión social*. AHM. AA57. Otros Archivos. Fondo Félix de Pablo

AA.VV. *Estudio Social de Mahón*. AHM. AA57. Otros Archivos. Fondo Félix de Pablo

**\*Cuadernos de rotación citados en el texto**

(Todos ellos pertenecen al Fondo Privado de Andreu Bosch Mesquida)

Bosch, Andreu. (1945-1946). *Cuaderno de rotación. Sección 5ª*. Ciudadela. Fondo Privado de Andreu Bosch Mesquida

**\*Cuadernos de Mi Historia citados en el texto**

(Todos ellos pertenecen al Fondo Privado de Pere Alzina Seguí)

Orfila, Miguel. (1939-1940). *Mi Historia. Alaior*. Fondo Privado de Pere Alzina Seguí

**\*Programas escolares citados en el texto**

(Todos ellos pertenecen al Fondo Privado de Andreu Bosch Mesquida)

Bosch, Andreu. (1948-1949). *Programa escolar 1948-1949. Principios didácticos*. Fondo Privado de Andreu Bosch Mesquida