

TOMÀQUETS VERDS FREGITS



Guia didàctica



Generalitat de Catalunya
Departament d'Ensenyament

FITXA TÈCNICA

Títol original: Fried green tomatoes at the Whistle Stop cafe

Nacionalitat: Nord-americana

Director: Jon Avnet

Producció: Avnet / Kerner

Música: Thomas Newman

Vestuari: Elizabeth McBride

Fotografia: Geoffrey Simpson, A.C.S.

Productors executius: Norman Lear, Andrew Meyer, Anne Marie Gillem i Tom Taylor

Basada eb l'obra de: Fannie Flagg

Guió: Fannie Flagg i Carol Sobieski

Actors principals: Kathy Bates, Jessica Tandy, Mary-Louise Parker i Mary Stuart Masterson

Durada: 130 minuts

A QUI ES POT ADREÇAR

Secundària obligatòria, secundària postobligatòria, universitat.

SINOPSI ARGUMENTAL

La història d'un cafè de Whistle Stop serà el detonant principal que farà entrar en crisi Evelyn Couch (Kathy Bates), una dona de mitjana edat, la vida de la qual transcorre entre la monotonia, l'avorriment i el fet de no ser considerada pel marit. El sentiment d'abandó i de soledat la indueix a buscar refugi en uns interessants relats que Nanny Threadgoode (Jessica Tandy), una octogenària resident en un asil, li explica sobre la seva ciutat natal, Whistle Stop. Aquesta història es remunta cinquanta anys enrere. A través de la narració del passat, que es creua contínuament amb la història actual fins que arriba a un inesperat final, Evelyn voldrà trencar motlles antics i reclamar el respecte del seu marit i trobar-se a si mateixa.

TEMA PRINCIPAL I POSSIBLES SUBTEMES QUE PLANTEJA LA PEL·LÍCULA

El tema principal que planteja la pel·lícula, amb fons de melodrama i comèdia, és un cant a l'amistat, al respecte, a la gent gran, a l'autoestima, a la superació de les moltes dificultats que es troben pel camí de la vida i les ganes de viure que transmet aquesta història de quatre dones.

OBJECTIUS FORMATIUS

El visionat ens pot ser útil per assolir alguns dels objectius següents:

- Treballar els valors del respecte, l'amistat, la generositat, la bondat, la superació i l'autoestima.
- Reflexionar sobre les actituds humanes, fets que sovint poden minvar la vida de les persones i tanca de mica en mica totes les il·lusions i perspectives de futur i fer que la vida es converteixi en monotonia, avorriment i abandó de si mateix.
- Extrapolar la problemàtica de l'Evelyn amb el menjar, i així reflexionar sobre l'anorèxia i la bulímia, i aprofundir sobre aquestes dues paraules i els problemes que generen.
- Esforçar-se davant d'una dificultat. Ser constant en l'acció.
- Relacionar la història amb el coneixement d'estructures literàries, la narració.
- Descobrir i anar cap a una educació de l'autoestima i la importància dels estímuls positius.

CONTINGUTS QUE ES PODEN TREBALLAR I RELACIÓ AMB LES ÀREES

Aquesta pel·lícula té un gran poder motivador per la temàtica i està especialment indicada per introduir de manera molt fàcil conceptes tan abstractes com l'amistat, el respecte, la bondat, la generositat, la il·lusió, l'autoestima, la monotonia, l'avorriment, la convivència.

Evocació de situacions viscudes a l'escola.

També es poden relacionar amb alguns dels continguts d'actituds, valors i normes del currículum de secundària.

L'estudi de les diferències entre la vida de Nanny i d'Evelyn:

- La vida familiar
- La importància de l'església del poble.
- La vida al cafè del poble.
- L'entorn d'Evelyn.
- Influència de la postguerra.

Es relaciona amb l'àrea de Llengua quan es treballa la narració.

Relacionar amb ciències naturals en l'educació per la salut, la importància de la bona alimentació i arribar a desenvolupar tot el coneixement que calgui sobre l'anorèxia i la bulímia.

Relacionat i treballar actituds i activitats del crèdit de tutoria d'ESO.

ACTIVITATS I METODOLOGIA

1. Motivació inicial

Abans de veure la pel·lícula es pot realitzar un sondeig entorn del títol de la pel·lícula, què suggereix i de quina manera es relaciona amb la història.

- Ubicar els fets del film en el context històric.
- Podem realitzar un petit però intens debat sobre «Quina imatge tenen els altres de nosaltres, què pensen i la nostra reacció amb la mateixa pregunta». Després caldrà fer una reflexió sobre el nostre món particular.

2. Fitxa d'anàlisi

Analitzar la pel·lícula en els aspectes següents:

Què passa

Quina és la part fonamental de la pel·lícula i quin el seu fil conductor. Explicar l'argument.

A qui passa

Quins són els personatges principals i com evoluciona la relació que entre ells s'estableix. Hem de tenir amb compte que hi ha personatges que semblen secundaris, però que la seva aportació és molt important.

- Com viuen.
- Quins valors tenen
- Com són? Característiques físiques i psíquiques.
- On volen arribar. Evelyn creu que és capaç de...

On passa

Els diferents escenaris on passa l'acció, quins ambients s'hi descriuen, quin és el context.

- El poble on creix i viu Nanny.
- El lloc que Evelyn comparteix amb el seu marit.
- La vida de Nanny en la residència.

RELACIONS QUE ES PODEN ESTABLIR

Podem relacionar els temes que planteja la pel·lícula amb els fets de la vida quotidiana.

Quins fets descrits en la pel·lícula es poden relacionar amb valors educatius, com la bondat, l'amistat, el respecte, la convivència, la comunicació generacional; destacar la importància de les històries dels avis.

Relacionar la baixa autoestima amb l'anorèxia i la bulímia que són producte de les angoixes que pot produir avui la nostra societat.

ACTIVITATS DE CREACIÓ I DE RECREACIÓ

Una petita reflexió després de veure la pel·lícula pot ser l'actitud del tutor amb els seus alumnes; ha de ser com la de Nanny amb Evelyn, és a dir que quan més acceptada i compresa se sent Evelyn, més fàcil resulta abandonar els mecanismes de defensa i així descobrir i construir positivament l'autorealització i, en conseqüència, la maduració.

Activitats per millorar l'autoconcepte, creant un clima de confiança i comunicació interpersonal, i el coneixement que tenim dels altres amb el joc del mirall màgic:

En grups petits es recorda el conte de Blancaneus referent al mirall i la qüestió que farem serà: «mirall, mirall, digues què veus; digues allò que més t'agrada de mi».

Una altra activitat podria ser Constel·lació de símbols, per a petits grups: cadascun dels membres del grup fa un símbol que representa la seva forma de ser i explica el perquè.

Establir una jerarquia dels personatges i valorar el perquè de la seva desaparició.

Realitzar un treball de recerca sobre l'alimentació, dietes i conseqüències positives i negatives.

També es pot realitzar un projecte d'educació per a la salut sobre l'anorèxia i la bulímia.

Ruth Liliana Camargo Muralles