

PREMIOS “TOMÁS GARCÍA VERDEJO” – MODALIDAD A



BUSCANDO CAPERUCITAS

Garganta la Olla, 2013



CEIP SAN MARTÍN

C/PERENALES S/N

C.P 10412

GARGANTA LA OLLA

TLF. 927014866 (54866)

cp.sanmartin@edu.juntaextremadura.net

CEIP PALOMA ESTEBAN VILLAMARÍN

C/IGLESIA, 33

C.P 10491

TALAVERUELA DE LA VERA

TLF. 927016844 (56844)

CEIP CONQUISTADOR LOAYSA

PL. JOSÉ LUIS VEGA PORRAS S/N

C.P 10450

JARANDILLA DE LA VERA

TLF. 927016832 (56832)

IES MAESTRO GONZALO KORREAS

AVD. TORREMENGA S/N

C.P 10400

JARAÍZ DE LA VERA

TLF. 927014990 (54990)

1. CEIP SAN MARTÍN: CARACTERÍSTICAS, SITUACIÓN Y ENTORNO	3
2.- JUSTIFICACIÓN Y ANTECEDENTES	4
3.- EL PROYECTO	5
3.1.- PUNTO DE PARTIDA: SURGE LA IDEA	5
3.2.- CONVOCATORIA CENTROS VERA	6
3.3.- CENTROS PARTICIPANTES	6
3.4.- ALUMNADO DEFINITIVO PARTICIPANTE	7
3.5.- PROPUESTAS DE TRABAJO	7
3.6.- PROYECTO DE FORMACIÓN EN CENTROS Y FORMACIÓN TEORÍCO- PRÁCTICA	8
3.7.- MAESTROS PARTICIPANTES	11
3.8.- OBETIVOS	11
3.8.1.- GENERALES	11
3.8.2.- ESPECÍFICOS DE CADA ÁREA	12
3.9.- COMPETENCIAS BÁSICAS	14
3.10.-TRABAJO CON LOS ALUMNOS EN LOS CENTROS	15
4. LA ACTIVIDAD FINAL: “BUSCANDO CAPERUCITAS”	21
4.1.- CONFIGURACIÓN DE GRUPOS, VESTUARIO Y COLORES	21
4.2.- REUNIÓN CON AMPA, RESTO DE PADRES Y MADRES.	22
4.3.- DISEÑO DEL RECORRIDO	23
4.4.- BÚSQUEDA DE COLABORADORES	23
5.- CELEBRACIÓN FINAL	25
6.- EVALUACIÓN DEL PROYECTO	28
7.- NUEVOS PROYECTOS SURGIDOS A PARTIR DE ÉSTE	30
8.- AGRADECIMIENTOS	30
ANEXO FOTOGRÁFICO	31 Y SIGUIENTES

1.-CEIP SAN MARTÍN: CARACTERÍSTICAS, SITUACIÓN Y ENTORNO

Aunque en este proyecto han participado el CEIP San Martín de Garganta la Olla, el CEIP Paloma Esteban Villamarín de Talaveruela de la Vera, el CEIP Conquistador Loaysa de Jarandilla de la Vera y el IES Maestro Gonzalo Korreas de Jaraíz de la Vera consideramos exponer el análisis del entorno del CEIP San Martín de Garganta por ser el centro organizador y coordinador a través del cual se ha desarrollado “Buscando Caperucitas”

El C.E.I.P. San Martín, construido en 1957, se encuentra situado en Garganta la Olla, pueblo de unos 1100 habitantes perteneciente a la comarca de la Vera, al norte de la provincia de Cáceres, Extremadura.

La población de Garganta la Olla es mayoritariamente autóctona. En determinadas campañas agrícolas, principalmente la recolección de la cereza y la frambuesa, acuden trabajadores temporeros que en la mayoría de los casos se instalan en pueblos cercanos. Es de destacar la población joven proveniente de zonas urbanas, que se está instalando en el pueblo, atraídos por el entorno natural en el que se encuentra ubicado y que escolarizan a sus hijos en el centro.

Destacamos la importancia que ha tomado el sector servicios en la localidad, debido al crecimiento en la comarca del turismo de interior, alrededor del cual se crearon pequeños negocios en su mayoría de carácter familiar, que desarrollan actividades relacionadas con la hostelería, la construcción y el pequeño comercio.

Durante el curso escolar 2012-2013 el colegio ha tenido dos unidades de Educación Infantil y tres unidades de Educación Primaria con 48 alumnos matriculados agrupados de la siguiente manera:

Infantil 3 y 4 años: 12 alumnos

Infantil 5 años: 7 alumnos

1º y 2º Primaria: 11 alumnos

3º y 4º Primaria: 6 alumnos

5º y 6º Primaria: 12 alumnos

El Claustro de profesores se componía de dos especialistas en Educación Infantil, un especialista en Educación Primaria, un especialista en Educación Física, un especialista en Inglés y un especialista en Música.

El Equipo Directivo es unipersonal.

Contamos con servicio de aulas matinales, comedor escolar y actividades formativas complementarias en horario de tarde.

2.- JUSTIFICACIÓN Y ANTECEDENTES

Desde hace varios cursos, en el CEIP San Martín, consideramos que el fomento de la lectura forma parte fundamental del proceso para favorecer y aumentar el éxito escolar de nuestro alumnado. Muestra de ello es el empeño de sus maestros, que hace siete cursos, se propusieron la idea de dotar al centro de una Biblioteca Escolar útil, funcional y atractiva que aglutinase todo el proceso de enseñanza-aprendizaje del colegio. A día de hoy podemos asegurar que la Biblioteca Escolar “El Lobo Lector” es el eje principal sobre el que gira el trabajo en el centro. El sistema de préstamos se realiza en las horas que los grupos tienen reservado el espacio en horario de mañana o de 15:30 a 16:00 de lunes a jueves.

A partir de la biblioteca y dentro del plan de fomento de la lectura hemos realizado encuentros con escritores y especialistas de literatura infantil de la talla de Raúl Vacas, Isabel Castaño, Alonso Palacios, Paco Climent, Juana Sánchez, Federico Martín, Rodorín, miembros de la fundación Juan Ramón Jiménez,... dirigidos a alumnos, padres, madres y maestros y cualquier miembro de la comunidad educativa o incluso del pueblo que han querido sumarse a las charlas y talleres que estos autores han trabajado.

Este curso se ha continuado con club de lectura, creado el curso anterior, para padres, madres (de actuales y antiguos alumnos), vecinos del pueblo y maestros, que se reúnen una tarde cada tres semanas para trabajar con el libro que están

leyendo. Está coordinado por el AMPA. Durante el curso 2013/2014 se repetirá la experiencia.

También hemos puesto en marcha las tardes de cuentacuentos, fuera del horario escolar para favorecer la asistencia de todos los padres y madres y cualquier persona del pueblo, donde cualquiera que se ofreciese (maestros, niños, padres, vecinos,...) puede contar un cuento.

La realización del proyecto “El juego de la Oca” el curso anterior nos ha proporcionado la experiencia necesaria para afrontar este tipo de “desafíos” que consideramos fundamentales para la formación integral de nuestros alumnos.

Por todo ello consideramos que la realización de “Buscando Caperucitas” nos daba la oportunidad de continuar con la línea de trabajo que tenemos, realizando un proyecto diferente para alumnos, padres, maestros, ayuntamiento, otros colegios y resto de habitantes del pueblo y de la zona, considerando que cuanto más atractivo sea el trabajo que se realiza más cala en nuestros escolares, además de poder reunir bajo una misma idea a todos los miembros de la comunidad educativa y del entorno próximo.

3.- EL PROYECTO

3.1.- PUNTO DE PARTIDA: SURGE LA IDEA

La idea de realizar “**Buscando Caperucitas**” el mismo día que concluimos “El juego de la Oca”. Durante el aperitivo de convivencia Federico Martín Nebras (escritor, poeta y excelente cuentacuentos) propone para el siguiente curso realizar el proyecto “Buscando Caperucitas”.

Al regresar de vacaciones el claustro comunica la propuesta a las nuevas maestras definitivas en el centro y entre todos decidimos hacer frente a este proyecto.

Nos damos cuenta que del trabajo que vamos a desarrollar se pueden beneficiar muchos niños, no sólo de nuestro centro, y decidimos hacer una **propuesta de trabajo conjunta** a todos los colegios públicos de la demarcación del **Centro de**

Profesores y Recursos de Jaraíz de la Vera y al IES maestro Gonzalo Korreas de Jaraíz invitándolos a participar y a crear un **Seminario en el CPR**.

3.2.- CONVOCATORIA CENTROS VERA

La primera semana de septiembre de 2012 enviamos un mail a todos los colegios pertenecientes a la demarcación del CPR de Jaraíz y al IES Maestro Gonzalo Korreas explicando el proyecto e invitándolos a participar en el Seminario que crearíamos para ello. Los centros interesados llevaron la propuesta (avalada por los resultados del “Juego de la Oca”) a sus Claustros siendo los colegios de Jarandilla, Talaveruela y el IES de Jaraíz los que deciden participar y formar parte del Seminario en el CPR.

3.3.- CENTROS PARTICIPANTES.

CEIP Conquistador Loaysa (Jarandilla de la Vera)

Jarandilla de la Vera es uno de los núcleos de población más grandes en cuanto a número de habitantes de la comarca (sobre 3070 habitantes). En su único colegio se matricularon 256 alumnos, divididos en 15 unidades: 4 de Infantil, 4 de 1º Ciclo de Primaria, 3 de Segundo Ciclo y 4 de Tercer Ciclo.

CEIP Paloma Esteban Villamarín (Talaveruela de la Vera)

Talaveruela es uno de los núcleos de población más pequeños de la Vera. Actualmente hay unos 395 habitantes. Su colegio cuenta con una unidad de Infantil y otra del Primer Ciclo de Primaria siendo en total 11 alumnos.

IES Maestro Gonzalo Korreas (Jaraíz de la Vera)

Jaraíz, con unos 6700 habitantes, es la cabecera de la Comarca. Cuenta con un solo Instituto que atiende la demanda del alumnado local y varios pueblo de la Vera. El Centro matriculó casi 800 alumnos repartidos en 14 unidades de Primer Ciclo de ESO, 11 de Segundo Ciclo, 5 Bachilleratos, 8 Ciclos Formativos y 3 PCPI.

3.4.- ALUMNADO DEFINITIVO PARTICIPANTE.

Los maestros y profesores de los centros interesados decidieron que cursos o ciclos participarían dependiendo de las características del alumnado y las inquietudes de los docentes interesados.

CEIP Conquistador Loaysa (Jarandilla de la Vera)

Todos los alumnos del Primer Ciclo de Primaria y sus tutoras más un grupo de Cuarto de Primaria y los Especialistas de Educación Física e Inglés.

TOTAL: 70 alumnos (27,34%)

CEIP Paloma Esteban Villamarín (Talaveruela de la Vera)

Todos los alumnos del colegio con sus respectivos tutores.

TOTAL: 11 alumnos (100%)

IES Maestro Gonzalo Korreas (Jaraíz de la Vera)

Tres grupos de alumnos de Primero de ESO (105 alumnos) y un grupo de 3º de ESO (25 alumnos) con sus profesores de Lengua y Literatura.

TOTAL: 130 alumnos (16,75%)

CEIP San Martín (Garganta la Olla)

Todos los alumnos del colegio y sus respectivos tutores y especialistas.

TOTAL: 48 alumnos (100%)

TOTAL ALUMNADO PARTICIPANTE: 259 alumnos

**Con edades comprendidas entre los 3 y los 17 años*

3.5.- PROPUESTAS DE TRABAJO

El 9 de octubre de 2012 todos los maestros y profesores participantes nos reunimos en el CPR con Federico Martín para ver las líneas generales a seguir.

En su ponencia Federico nos presente el proyecto que tendrá como referente el cuento clásico de Caperucita Roja y la obra de **Bruno Munari “Caperucita Roja, Verde, Amarilla, Azul y Blanca”** a partir de los cuales trabajaremos la lectura, la escritura, la creación literaria y el mundo de los cuentos.

En esa ponencia conocemos los distintos tipos de cuentos para cada edad desde

los cero años hasta la adolescencia y que elementos deben aparecer en ellos.

También estudiamos de que grandes bloques constaría el proyecto:

- Reuniones teóricas y prácticas de todos los docentes implicados para diseñar el trabajo y recibir la formación necesaria para abordarlo.
- Diseño de propuestas de trabajo y elaboración de actividades que cada centro desarrollaría para el alumnado participante.
- Diseño de la actividad final.

3.6.- PROYECTO DE FORMACIÓN EN CENTROS Y FORMACIÓN TEORÍCO-PRÁCTICA.

A raíz de la publicación de la Instrucción 32/2012 de la Secretaría General de Educación en la que se establecía la convocatoria para la participación en **Proyectos de Formación en Centros** para el curso 2012/2013, y tras su posterior análisis, decidimos participar en ella, no constituir un Seminario y elaborar un Proyecto de Formación en Centros, al amparo del CPR de Jaraíz, durante todo el curso escolar.

La solicitud fue aprobada y a partir de ahí establecimos un calendario de reuniones cada dos o tres semanas desde noviembre hasta mayo.

En este apartado hablaremos de la **formación teórico-práctica del profesorado** dejando para otro punto el trabajo en los centros que se realizó con los alumnos.

En la primera sesión del Proyecto de Formación en Centros analizamos el cuento de Caperucita Roja en su primera versión que recoge **Perrault** donde Caperucita acaba siendo devorada por el lobo hasta la popularizada por los **hermanos Grimm** donde cambian el final a otro mucho más inocente y moralmente aceptado que es el que actualmente con se cuenta.

Se nos presenta el cuento de Caperucita como un viaje (el primer viaje) a un sitio desconocido donde los peligros aparecen en forma de lobo y la toma de decisiones que se antoja fundamental para su desarrollo haciendo claras alusiones al conflicto entre Caperucita y el principio de placer (hacer lo que realmente me apetece) y el

principio de la realidad (lo que tengo que hacer aunque no me apetezca) como plantea Bruno Bettelheim.

La realización del proyecto necesitaba de mucha documentación en torno al cuento infantil y juvenil y la adquisición de diferente material bibliográfico. Los centros se comprometieron a comprar los libros necesarios.

La segunda sesión trato sobre **cómo escribir un cuento infantil**, sirviendo de continuación a la reunión realizada en mayo. Leímos el libro de **Bruno Munari** “**Caperucita Roja, Verde, Amarilla, Azul y Blanca**” detenidamente para ver qué enfoque tendríamos que dar en cada nivel o ciclo a la hora de trabajar con él. Munari presenta a Caperucita en distintos escenarios y con diferentes personajes dependiendo del color elegido. Los elementos que aparecen en cada Caperucita guardan relación con el color elegido que es lo que posteriormente haremos con nuestros alumnos cuando escriban o creen los cuentos de caperucitas de colores.

Todo el proyecto girará sobre este libro, pero los alumnos no lo leerán para que la creación sea más espontánea y no se vea condicionada por el autor.

Otro tema tratado fue la construcción de “**la casita de la abuelita**” en cada centro; una casa grande que se decoraría con los colores y elementos del color de la Caperucita elegida y donde irían los niños a visitar a la abuela (maestra, madre o vecina del pueblo) para escuchar cuentos (*ver fotos en anexo*).

En esta sesión estudiamos cómo escribir los cuentos de Caperucitas de Colores en las aulas. Todos empezarían así (este comienzo es el que daríamos a los alumnos):
(Ej. Caperucita Verde) Hace muchos, muchos años cuando reinaba la primavera en un pueblecito verde vivía una niña a la que todos conocían por Caperucita Verde porque su abuela, doña Verde Hierba le había hecho una caperuza...

Decidimos empezar el trabajo en los colegios con Caperucita Amarilla por los colores que el otoño nos regala en esta zona.

Convocamos a los **padres y madres** a una **reunión informativa** para presentarles el proyecto e invitarles a participar.

La tercera sesión sirvió para exponer los trabajos realizados por maestros y alumnos sobre Caperucita Amarilla, evaluando las producciones y la ejecución para ver que podíamos mejorar. Comenzamos el trabajo de Caperucita Blanca, haciéndolo coincidir con el invierno y la nieve en nuestra sierra. Se habló sobre el libro **Carmen Martín Gaité “Caperucita en Manhattan”**, elegido como lectura obligada en 1º y 3º de ESO y como libro de lectura en el Club de Lectura “El lobo lector” de Garganta la Olla.

Las tres sesiones siguientes se dedicaron a la evaluación de Caperucita Blanca, a la creación de cuentos diferentes: Caperucita Moderna, Aritmética, Musical, Negra, Literaria, Esdrújula, Mágica,..., a la elaboración de aleluyas, a conocer y escribir limericks, a la resolución de dudas y a la organización de la actividad final en Garganta la Olla.

En la séptima sesión se expuso Caperucita Blanca y se dieron las pautas para el trabajo de Caperucita Verde, coincidiendo con la primavera. También se diseñó la actividad final: recorrido, búsqueda de colaboradores, financiación, vestuario, transporte, bocadillos, decoración,... También conocimos el libro **“La niña de rojo”**, de Inocenti, recientemente editado por Kalandraka.

La siguiente sesión se realizó en cada centro donde se informó a las familias de cómo se iba desarrollando el proyecto y para pedir colaboración para la actividad final elaborando vestuarios, haciendo bocadillos, acompañando grupos, decorando, ... El colegio de Garganta la Olla, a través del Consejo Escolar, se reunió con el Ayuntamiento para exponer la necesidad de contar con su ayuda.

Todas las demás sesiones se centrarían en terminar Caperucita Verde, iniciar la Azul con el comienzo del verano asociado al disfrute del agua y la preparación definitiva de la actividad final: cartelería, logotipos, vestuarios, capas cestas,... (Se desarrolla en otro punto).

3.7.- MAESTROS PARTICIPANTES:

16 docentes en total.

Coordinador: Sánchez Alonso, Fco. Javier – CEIP San Martín

Apellidos y nombre		Nivel/Área/Departamento	Centro
Hornero Jiménez	M ^a Antonia	INFANTIL	CEIP SAN MARTÍN
Herrero Pérez	M ^a Teresa	PRIMARIA/RELIGIÓN	CEIP SAN MARTÍN
Blasco Dorado	Virginia	INFANTIL	CEIP SAN MARTÍN
López Almodóvar	María	PRIMARIA ED.FÍSICA	CEIP SAN MARTÍN
Capapey Madera	Idoya	PRIMARIA/INGLÉS	CEIP SAN MARTÍN
Fernández Yanguas	Divina	PRIMARIA/INGLÉS	CEIP CONQUISTADOR LOAYSA
Peral Baena	M ^a Antonia	PRIMARIA	CEIP CONQUISTADOR LOAYSA
Alegre Alegre	Jacinta	PRIMARIA	CEIP CONQUISTADOR LOAYSA
Hernández-Cano Acos	M ^a Consuelo	PRIMARIA	CEIP CONQUISTADOR LOAYSA
Romero Romero	M ^a Gema	PRIMARIA	CEIP CONQUISTADOR LOAYSA
Soria Breña	Fernando	PRIMARIA	CEIP CONQUISTADOR LOAYSA
Pizarro Sánchez	María Josefa	RELIGIÓN	CEIP CONQUISTADOR LOAYSA
Rodríguez Jaraíz	Antonio	INFANTIL/PRIMARIA	CEIP PAL. EST. VILLAMARIN
Castaño Vizcaino	Beatriz	LENGUA/ESO	IES M. GONZALO KORREAS
Gozalo Panadero	M ^a José	LENGUA/ESO	IES M. GONZALO KORREAS

3.8.- OBETIVOS:

Los objetivos generales que planteamos son aplicables, con su correspondiente adaptación y secuenciación, a todos los niveles que abarca el proyecto: Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria. En un punto posterior se presentan los objetivos específicos en cada área y nivel.

3.8.1.- GENERALES:

³⁵₁₇ Favorecer entornos de trabajo que propicien el aprendizaje colaborativo y cooperativo entre los distintos miembros de la Comunidad Educativa.

³⁵₁₇ Crear lazos de unión y convivencia entre los integrantes de los diferentes centros e instituciones de la zona implicados en el proyecto.

³⁵₁₇ Propiciar ambientes educativos, tanto dentro como fuera del aula, en los que reine la corresponsabilidad, implicación y participación de todos los sectores de la comunidad escolar.

³⁵/₁₇ Establecer relaciones entre ambos sexos basados en la igualdad y el respeto mutuo.

³⁵/₁₇ Conocer el cuento infantil y juvenil disfrutando de su lectura, escritura y escucha.

3.8.2.- ESPECÍFICOS DE CADA ÁREA

- EDUCACIÓN INFANTIL

ÁREA I “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”

Desarrollar su autonomía e independencia personal.

Respetar las características y cualidades de los demás.

ÁREA II “Conocimiento del entorno”

Participar en los diversos grupos con los que se relaciona de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria.

ÁREA III “Los lenguajes: comunicación y representación”

Aprender el cuento de Caperucita Roja.

Desarrollar el gusto por escuchar cuentos y el gusto por la literatura infantil.

Desarrollar la creatividad la fantasía y la magia.

- EDUCACIÓN PRIMARIA

Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural

³⁵/₁₇ Identificar los principales elementos del entorno natural, social y cultural del entorno próximo y lejano para su posterior aplicación en los diferentes cuentos.

³⁵/₁₇ Participar en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable, constructivo y solidario, respetando los principios básicos del funcionamiento democrático.

³⁵/₁₇ Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información, realizar producciones literarias y como instrumento para compartir conocimientos.

Artística

³⁵₁₇ Desarrollar una relación de autoconfianza con la producción artística personal, respetando las creaciones propias y de los otros.

³⁵₁₇ Realizar producciones plásticas de forma cooperativa, asumiendo distintas funciones y colaborando en la resolución de los problemas que se presenten para conseguir un producto final satisfactorio.

³⁵₁₇ Respetar, valorar y disfrutar distintas creaciones artísticas, basadas en el uso de diferentes técnicas.

Educación Física

³⁵₁₇ Participar en juegos y actividades con los demás, estableciendo relaciones de cooperación para alcanzar objetivos comunes, evitando todo tipo de discriminación personal.

³⁵₁₇ Conocer y practicar algunos juegos populares, tradicionales y específicos de área adaptados al Cuento de Caperucita.

Lengua

³⁵₁₇ Leer y comprender textos literarios pertenecientes a diversos géneros (cuentos tradicionales, poemas, romances, leyendas...) y valorarlos como recurso de disfrute personal.

³⁵₁₇ Conocer el cuento tradicional infantil de Caperucita Roja para su posterior trabajo y elaboración de producciones propias.

³⁵₁₇ Conocer los elementos propios del cuento tradicional: introducción, nudo y desenlace; sus personajes: protagonistas, antagonistas; los diferentes escenarios para su desarrollo,...

³⁵₁₇ Convertir la lectura en un momento de placer, de diversión y juego, ligado al proceso educativo y al proyecto docente.

³⁵₁₇ Realizar producciones literarias propias de manera individual y en grupo.

Inglés:

³⁵₁₇ Conocer el cuento de Caperucita Roja y su vocabulario básico en Inglés disfrutando con su escucha y valorando las posibilidades de comunicarse en otras lenguas.

- EDUCACIÓN SECUNDARIA

Área de Lengua y Literatura

³⁵₁₇ Conocer y leer cuentos propios de la literatura juvenil y novelas juveniles (“Caperucita en Manhattan” de Carmen Martín Gaité) para su posterior análisis disfrutando de su lectura

³⁵₁₇ Repasar la ortografía de “C”, “Z”, “R”, “RR”, “G”, “Gu”, “Qu”, el uso de “B” y “V”; “G” y “J”; “Y” Y “LI” en los verbos irregulares (si en el infinitivo no tiene ninguno de los sonidos)y el uso de la “B” en el pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación.

³⁵₁₇ Aprender los siete usos fundamentales de la coma.

³⁵₁₇ Conocer la narración y sus elementos y realizar producciones propias y en grupo utilizando esos elementos.

³⁵₁₇ Diferenciar los distintos tipos de narrador: interno y externo. Narraciones en 1ª y 3ª personas utilizándolo en la escritura de los cuentos.

³⁵₁₇ Diferenciar entre estilo directo: el diálogo y estilo indirecto.

3.9.- COMPETENCIAS BÁSICAS

Aunque todas las competencias se trabajan de una manera u otra en el proyecto las que predominan por encima del resto son:

- Competencia en Comunicación Lingüística.
- Tratamiento de la Información y Competencia Digital.
- Competencia Cultural y Artística.
- Competencia en el Conocimiento y la Interacción con el Mundo Físico.

3.10.-TRABAJO CON LOS ALUMNOS EN LOS CENTROS

Es muy difícil resumir el trabajo hecho en los centros por la cantidad de actividades realizadas y la calidad de las mismas desde octubre a junio. En este apartado mostramos de manera breve lo que los alumnos con sus tutores o especialistas han llevado a cabo.

³⁵ ₁₇ **EDUCACIÓN INFANTIL**

Las actividades llevadas a cabo en educación infantil han tomado dos vertientes principales:

- los cuentos, las poesías y otros textos literarios
- la observación y experimentación del entorno a través de los colores.

Aunque los alumnos están repartidos en dos aulas muchas actividades se realizan con todo el grupo junto.

Comenzamos informamos a todas las familias de nuestros alumnos sobre el proyecto a desarrollar: "Buscando Caperucitas". Todas ellas deciden colaborar.

CAPERUCITA ROJA

La secuencia de actividades ha sido como sigue:

1º Lectura del cuento de Caperucita Roja. Se comenta con los niños y se les pide que traigan de casa, si los tienen, ejemplares del cuento. Los cuentos traídos se muestran y se dejan en la biblioteca de aula.

2º Visita a la biblioteca del centro donde podemos ver los ejemplares que hay, comentar las diferencias, los distintos finales,... y búsqueda de otras versiones en internet: flash, interactivas, ppt,...

3º Contamos el cuento varias veces hasta que los alumnos lo aprenden y algunos de ellos lo cuentan a los demás compañeros.

4º Contamos el cuento cambiando escenas y los alumnos rápidamente lo corrigen.

5º Montaje de un rincón en el aula que llamamos "Casa de Caperucita" en el que se recogen, observan y dibujan elementos naturales y fabricados relacionados con el

color rojo (granadas, madroños, manzanas rojas, hojas de cerezo...). La colaboración de las familias es fundamental.

6º Presentación de la poesía de Caperucita que se repite con los niños, se dibuja, se hacen ejercicios rítmicos, se memoriza y, por último se hace un mural con la figura de Caperucita.

7º Más adelante se presenta una adivinanza de Caperucita que sigue el mismo proceso de trabajo que la poesía.

8º En el Rincón del lenguaje, elaboramos un listado con los nombres de los objetos y de los frutos. Los alumnos escriben las palabras con letras magnéticas y en ordenador

9º En el rincón de plástica hacemos un juego de títeres de palo (Caperucita, la abuelita y el lobo), decorándolos con pintura roja. Estos personajes y el mural nos decoran la casita de Caperucita durante todo el curso.

10º Representamos el cuento, en persona y a través de los títeres.

CAPERUCITA AMARILLA

Cuando se inicia la Caperucita Amarilla ya estamos en otoño. Para entonces las profesoras han recibido formación acerca de la estructura de los cuentos, sus elementos fundamentales, etc y han podido componer su propio cuento de "Caperucita Amarilla y el hada del otoño" que introduce a los niños en los cambios del otoño a través de elementos mágicos. El cuento también se dibuja y se representa, aunque sin títeres.

- Contamos el cuento cambiando escenas y los alumnos rápidamente lo corrigen.

- Hacemos un listado con todos los personajes del cuento.

- Dibujamos los personajes del cuento.

- Nos disfrazamos y dramatizamos el cuento en varias ocasiones, para que todos los alumnos puedan ser algún personaje.

La secuencia de actividades para esta caperucita y las siguientes es similar pero, obviamente, no se ven cuentos de Caperucita Amarilla ni se aprenden poesías,

aunque sí comenzamos a inventar poesías intentando introducir a los niños en el ritmo y la rima, para lo cual es necesario escuchar y escribir las palabras que queremos rimar y fijarnos en las letras de su terminación.

En la Casa de Caperucita aparecen membrillos, manzanas amarillas, limones, hojas de diferentes árboles que vamos identificando y con las cuales hacemos estampaciones.

Para terminar visitamos a la abuelita Amarilla en la biblioteca del centro y escuchamos los cuentos que han escrito nuestros compañeros y compañeras mayores.

CAPERUCITA BLANCA

Con el invierno conocemos el cuento de Caperucita Blanca (también inventado por las maestras) “Caperucita y la Abuela de las nieves” y seguimos el mismo proceso trabajando alimentos blancos como los nabos, cebollas, yogures, etc y objetos fabricados en el mismo color. Como el cuento se refiere a la búsqueda de la nieve y el color blanco, nos preguntamos que pasaría si el blanco no existiera. Este juego al principio resulta un poco difícil para los niños pero cuando damos algún ejemplo enseguida se sueltan a imaginar hasta llegar a la conclusión de que sin cosas blancas sería muy difícil vivir. El juego les gusta tanto que no quieren dejarlo y siguen insistiendo en días posteriores.

Las actividades realizadas con este cuento son similares a las explicadas para la Caperucita Amarilla. Respecto a los poemas escribimos entre todos la poesía titulada “El caracol que se encontró con un pato”, de la cual hacemos un mural colectivo.

Mientras tanto los nabos han echado hojas y llega el tiempo de... Caperucita Verde y Caperucita Azul, que se desarrollaron de manera muy similar por lo que no son desarrolladas en esta exposición.

El trabajo en Educación Primaria, desarrollado de manera similar en los distintos centros, es parecido a lo expuesto en Infantil en cuanto a los bloques trabajados: Caperucita Roja, Amarilla, Blanca, Verde y Azul y su secuenciación, pero las actividades desarrolladas han sido distintas atendiendo a las necesidades y edades de los alumnos.

Como señalábamos antes, al comenzar el proyecto reunimos a los padres y madres de alumnos para explicarles en qué consistía el proyecto y pedirles colaboración. Todos decidieron participar.

Comenzamos hablando de Caperucita Roja, preguntando que quién conocía el cuento, buscando distintas versiones (prosa, verso, pop-up, álbum ilustrado,...) en la Biblioteca del colegio y en nuestras casas. Analizamos las diferencias y estudiamos los distintos personajes y elementos que intervienen.

Internet nos sirvió para descubrir el cuento de manera interactiva y ver la cantidad de información que sobre Caperucita hay en la red.

Vimos de manera práctica cómo es la estructura del cuento: introducción, nudo y desenlace, jugando a cambiarlas descubriendo de esta manera distintas historias.

Posteriormente pasamos al trabajo de Caperucita Amarilla, Blanca, Verde y Azul distribuidas en el tiempo como ya hemos señalado. Todas tuvieron un desarrollo similar cambiando los colores y los elementos que aparecen por los propios del color trabajado por lo que vamos a describir una de ellas para que no resulte demasiado denso:

Caperucita Amarilla en Primaria:

Cuando comenzamos el trabajo de Caperucita Amarilla planteamos a los alumnos como sería un mundo amarillo, qué elementos habría, qué cosas existirían,... Tras la reflexión y el debate decoramos nuestra clase con elementos amarillos y los alumnos de 3º Ciclo adornaron la casa de la abuelita que había en la biblioteca con

cosas amarillas.

Teniendo el amarillo como referente pedimos a los alumnos crear el cuento de caperucita con elementos amarillos planteando las siguientes cuestiones: ¿qué personajes habría?, ¿en qué lugar se desarrollaría?, ¿qué habría en la cestita?,...

Resultó curioso que la mayoría centrasen la historia en un desierto, que el lobo fuese un león y que la cestita llevase queso, mantequilla, membrillo, plátanos,...

De manera individual los alumnos de 2º y 3º Ciclo y de manera dirigida los alumnos de 1º Ciclo elaboraron e ilustraron sus cuentos de Caperucita Amarilla. Se hizo una puesta común y con los elementos que más nos habían gustado de cada cuento crearon un cuento común por grupo que debía ser en un formato original y con ilustraciones y con el texto en formato digital y así utilizar el ordenador para ser expuesto en la biblioteca del colegio y el día de la actividad final en una exposición colectiva.

También se escribieron pareados a modos de aleyuyas.

Antes de concluir con Caperucita Amarilla visitamos la casa de la abuelita decorada con elementos amarillos donde una mamá del cole, disfrazada de abuela amarilla, nos contó un montón de cuentos y nos enseñó los trabajos hechos por todos los niños.

Aunque parece que el trabajo se centra exclusivamente en el área de Lengua el proyecto abarca el resto de áreas. En Conocimiento del Medio las localizaciones y el desarrollo han servido para estudiar el tiempo y los paisajes en distintas zonas del planeta, las características de los animales elegidos, el paso del tiempo y las distintas estaciones del año,... En matemáticas las actividades como la resolución de problemas se realizaron con los personajes de los cuentos, en el trabajo de la medida de longitud se utilizó el camino de Caperucita, la cestita sirvió para estudiar la capacidad y la masa,... Los juegos planteados en Educación Física (Caperucitas, Lobos y setas, atrapar al Lobo, Camino corto-camino largo,...) giraron en torno al cuento. En el área de Inglés se aprendió nuevo vocabulario a través de los

elementos del cuento, se escuchó Caperucita en inglés,... En Plástica y Música se dramatizó el cuento y se puso ritmo y música a las aleluyas escritas. En Educación para la Ciudadanía se debatió sobre el cuento, sobre la toma de decisiones, la confianza, el qué hacer,...

Todo giró alrededor de Caperucita y el cuento infantil.

De forma similar se desarrollaron el resto de Caperucitas de Colores.

³⁵₁₇ **EDUCACIÓN SECUNDARIA**

En Educación Secundaria los alumnos de 1º y 3º participantes junto a sus profesores desarrollaron las siguientes actividades:

- Lectura, comentario y análisis de “Caperucita Roja” de Charles Perrault (S.XVII).
- Lectura, comentario y análisis de “Caperucita Roja” de los hermanos Grimm (S.XIX).
- Comparación entre ambas, con especial atención a los distintos finales.
- Interpretación de los principales símbolos de los cuentos infantiles: bosque, cualquier lugar donde un niño puede perderse; lobo, cualquier cosa que pueda tragárselo y hacerlo desaparecer, el personaje de la vuela, el salvador,...
- Lectura de textos narrativos con narrador interno y externo; diálogos y estilo indirecto.
- Composición de textos narrativos breves, partiendo del principio propuesto por la profesora, para jugar con los tiempos (“Cuando el principio manda”).
- Elaboración de un cuento de Caperucita de cada color de los cuatro de Bruno Munari, partiendo del principio dictado por la profesora.
- Tras cada entrega y corrección de los cuentos de los alumnos, lectura de la Caperucita del color correspondiente de Munari para establecer nuestras comparaciones.
- Creación de cuentos en grupos de cinco alumnos con diseño atractivo.

- Elaboración de un cuento gigante a modo de casa de la abuelita que servía de expositor de los trabajos.
- Confección de máscaras en goma-eva con los distintos personajes de los cuentos creados.
- Última composición: “Caperucita Actual”. Esta vez, Caperucita tiene móvil, PSP, usa el Whatsapp,...
- Lectura y análisis de “Caperucita en Manhattan” de Carmen Martín Gaité, durante el segundo trimestre.
- Los alumnos de 3º prepararon una coreografía para el desenlace de la actividad final.

4. LA ACTIVIDAD FINAL: “BUSCANDO CAPERUCITAS”

Las reuniones en el CPR y en los colegios del grupo de Formación en Centros sirvieron para diseñar y dar forma a la actividad final. Garganta la Olla se convertiría en un escenario de cuentos lleno de niños disfrazados con **caperuzas de colores**, cuentacuentos, magos, músicos, malabaristas, percusionistas, bailaora de flamenco,...

Tal despliegue necesitaba de la colaboración de todos los miembros de la comunidad educativa: AMPA, padres, madres, ayuntamiento, maestros,... muchísimos colaboradores y todos los vecinos del pueblo

El día elegido fue el 6 de mayo de 2013.

4.1.- CONFIGURACIÓN DE GRUPOS, VESTUARIO Y COLORES.

Atendiendo a las edades de los alumnos y a los colores utilizados en los cuentos se crearon seis grupos (de unos 35-40 niños). Cada grupo iría vestido con una caperuza de tela de uno de los colores trabajados en el cuento:

Caperucita Amarilla: Infantil + 1º y 2º Ciclo de Garganta + Todo Talaveruela

Caperucita Amarilla 2: Mitad de alumnos de Jarandilla

Caperucita Verde: Mitad de alumnos de Jarandilla

Caperucita Blanca: Alumnos del IES 1º + 3º Ciclo Garganta

Caperucita Azul: Alumnos del IES 1º

Caperucita Azul Claro: Alumnos del IES 1º

A parte estaría el grupo de alumnos de 3º de ESO que ayudarían durante el recorrido y realizarían una performance en la última parte. Irían vestidos con capas diseñadas por ellos de temática libre.

***TOTAL ALUMNADO PARTICIPANTE: 259 alumnos**

El coste de la actividad fue de **2€** por participante para ayudar a sufragar los gastos de transporte principalmente.

Durante el recorrido cada grupo iría acompañado de sus maestros y otros profesores que vinieron de los centros y tres madres de Garganta que conocen el recorrido perfectamente, además del resto de padres, madres y vecinos del pueblo que fueron con los grupos todo el tiempo.

Todos los participantes, a excepción de los niños, vestirán con ropa tradicional (de pastora o pastor dicen en Garganta) con una pañoleta y un mandil (las mujeres) del color del grupo al que se acompañe.

4.2.- REUNIÓN CON AMPA, RESTO DE PADRES Y MADRES. TALLERES.

Las familias fueron convocadas a otra reunión para exponerles como se desarrollaría la actividad final y pedir su colaboración. El AMPA de los tres colegios implicados decidió participar, al igual que las madres y padres de alumnos del Instituto, destacando la colaboración del AMPA del colegio de Garganta que tendría que implicarse de manera mucho más directa.

Las madres de Garganta realizaron un patrón para que el resto, organizadas en talleres en horario de tarde confeccionaran las capas de todos los niños.

En Garganta también hicieron un taller de goma-eva donde diseñaron fofuchas con forma de caperucitas y todas la caretas de los lobos que aparecerían en el momento menos esperado.

4.3.- DISEÑO DEL RECORRIDO

El objetivo era convertir Garganta la Olla en un escenario de cuentos donde se representasen las cuatro Caperucitas de Colores en las que los niños escucharían historias (Caperucita Amarilla, Caperucita Verde, Caperucita Azul y tres Caperucitas de tránsito en las que se realizarían otro tipo de actividades siempre relacionadas con el cuento: Caperucita Flamenca, Caperucita Mágica y Caperucita Musical, además estaría el ciego de la Vera que recibiría a todos los grupos en la plaza del pueblo, artesanos de la comarca y la localidad que expondrían sus trabajos y un grupo de cocineros que elaborarían migas al estilo de la Vera para degustar.

Las calles estarían adornadas con banderines de colores que elaboraron las madres y con los trabajos de los alumnos. Cada Caperucita tendría un decorado diferente dependiendo del cuento.

4.4.- BÚSQUEDA DE COLABORADORES

Después de diseñar el recorrido teníamos claro que era lo que necesitábamos: cuentacuentos, magos, malabaristas, músicos,... y comenzamos la labor de búsqueda.

Un proyecto de tal magnitud no podría haberse desarrollado sin la participación directa de decenas de colaboradores que dedicaron su tiempo y esfuerzo de manera totalmente altruista y desinteresada.

Con el **Ayuntamiento de Garganta la Olla** se mantuvieron diversas reuniones para explicarles la propuesta y pedir colaboración el día de la actividad final. Sin objeción alguna se comprometieron eliminar todo el tráfico en las calles del recorrido, quitar los coches aparcados y ayudar en la colocación de toda la decoración y exposición de trabajos, poniendo a nuestra disposición a los trabajadores necesarios, al Policía Municipal y las dependencias del Ayuntamiento.

La **Mancomunidad de Municipios de la Comarca de la Vera** nos prestó, previa solicitud, todos los **trajes y disfraces** que usan en la "Ruta del Emperador, el resto

de trajes o disfraces se consiguió a través de los vecinos y AMPA de todos los colegios.

El colectivo “**Agranda la Olla**”, con las indicaciones de los maestros, crearon los cuentos que ellos mismos representarían en la Caperucitas de Colores.

Dos miembros de compañía de teatro y flamenco “**Albadulake**” representaron Caperucita Flamenca y Caperucita Mágica la hizo un **magocuentacuentos** de Cáceres.

El **IES Maestro Gonzalo Korreas** puso a nuestra disposición **cuatro profesores**, además de las implicadas en el proyecto, para acompañar grupos y **dos profesoras de Música** que harían Caperucita Musical.

La animación correría a cargo de un **malabarista** con mazas y diábolo, **tres músicos griegos** que tocaban instrumentos tradicionales de su país y dos **percusionistas** de Plasencia.

Contactamos con **artesanos de la Comarca de la Vera** que expusieron y realizaron bordados, alfarería, cestería, costura,...y **cocineros de migas**.

Federico Martín y **Juan Carlos Jiménez** representaron al ciego de la Vera y a su Lazarillo.

El **conserje del CEIP San Martín** participó en todo el proceso ayudando en la construcción de la casa y la elaboración de decorados y controlando en la actividad final.

Tres miembros del **CPR de Jaraíz** se encargaron del vídeo y la fotografía.

El **AMPA** y el resto de **padres y madres y monitoras de AFC** de todos los colegios colaboraron de manera activa tanto en los preparativos como en el desarrollo del juego. Buscaron **disfraces** y material de **atrezzo** para figurantes y Caperucitas, **cedieron sus casas** para guardar cosas, **acompañaron a grupos** durante las pruebas, hicieron de **aguadoras** en las zonas para beber, prepararon los **bocadillos** de los alumnos, organizaron el **aperitivo** final para colaboradores maestros y padres y ayudaron a **controlar** un pueblo lleno de niños.

4.5.- DIFUSIÓN EN PRENSA Y RADIO

Enviamos nota de prensa al **DIARIO HOY** y al **PERIÓDICO EXTREMADURA** que publicaron en su edición impresa y digital la noticia de la celebración de la actividad. También **ONDACERO PLASENCIA, CADENA SER EXTREMADURA** y **CANAL EXTREMADURA RADIO** hablaron en sus emisiones del evento.

El corresponsal en la Vera del Diario Hoy asistió el día de la actividad final para hacer un reportaje.

5.- CELEBRACIÓN FINAL

³⁵₁₇ **DECORACIÓN RECORRIDO**

El domingo 5 de mayo (Día de la Madre) todos los maestros, vecinos del pueblo, colaboradores y miembros del Ayuntamiento decoraron las calles de Garganta con los banderines, los trabajos de los alumnos, las diferentes Caperucitas, la megafonía,... Es de alabar el trabajo de todos un día festivo tan señalado renunciando a su tiempo libre para preparar la actividad.

³⁵₁₇ **RECEPCIÓN DE GRUPOS**

Los alumnos de los diferentes centros participantes, ataviados con caperuzas de colores elaboradas por las madres) fueron recibidos en el patio del CEIP San Martín de Garganta la Olla, se agruparon por colores (amarillo, amarillo 2º, azul claro, azulón, verde y blanco). Cada grupo fue acompañado todo el recorrido por madres de Garganta, colaboradores del pueblo y docentes de todos los colegios que previamente habían se les había entregado un mapa para informarles del recorrido y explicarles las normas básicas del desarrollo de la actividad.

³⁵₁₇ **COMIENZO DE LA ACTIVIDAD**

Los grupos iniciaron su camino hacia la plaza portando carteles identificativos de los colegios participantes. Allí les esperaba un grupo de músicos griegos

acompañados de instrumentos tradicionales de su país, dos percusionistas locales y un malabarista que manejaba pelotas y diábolo.

También pudieron ver todos los trabajos y producciones realizadas por ellos desde el mes de septiembre en una exposición que rodeaba la plaza.

Se colocaron en las marcas predefinidas y esperaron al “Ciego de la Vera” que acompañado de su lazarillo recitó las aleluyas de “Caperucita Verata y el Lobo que da la lata” y posteriormente envió a cada grupo a casa de su madre a por la cestita para llevar a casa de la abuelita.

Cada grupo se dirigió a la casa de la madre de Caperucita (vestida con el color del grupo) que les recitó unos versos alusivos al color que representaban, a la misión que se les encargaba y a los productos de la cesta que contenía alimentos o regalos del color que les correspondía.

³⁵₁₇ **INICIO DEL RECORRIDO**

El recorrido, adornado con banderines de colores y diseñado con siete Caperucitas: Amarilla, Flamenca, Verde, Azul, Musical, Mágica y Blanca, estaba confeccionado de forma circular en la zona declarada Conjunto Histórico-Artístico de Garganta la Olla. Cada grupo iría a la primera casilla que les tocara y permanecería en ella 15 minutos, hasta que se escuchase por la megafonía de bandos del pueblo un aullido de lobo que sería la señal que indicase que debían desplazarse a la siguiente parada. Tendrían cinco minutos (escuchando una música de transición) para llegar al próximo destino.

A lo largo de todo el recorrido encontrarían decenas de lobos (vecinos del pueblo, padres, madres y colaboradores) que apareciendo por sorpresa asustarían a nuestras Caperucitas.

Cada grupo y sus acompañantes hicieron las siguientes paradas:

CAPERUCITA FLAMENCA:

Dos artistas de la Compañía Albadulake, una bailaora y percusionista al toque del cajón, representaron el encuentro de Caperucita y el Lobo a modo de bulerías acompañados de las palmas y los contratiempos de los alumnos.

CAPERUCITA AMARILLA:

La historia se desarrollaba en una casa de paja donde la abuela y una apicultora les contaron un cuento en el que todo lo amarillo era predominante hasta que apareció el lobo que asustó a los niños y les hizo correr hasta la siguiente parada.

CAPERUCITA VERDE

Un huerto lleno de hortalizas y un chozo de escobas verdes recibían a los alumnos. Un agricultor invitaba a los niños a despertar a la abuela que cuando se incorporó contó el cuento de Caperucita Verde con títeres hechos de verduras que representaban a los personajes. Un cocodrilo apareció por sorpresa e hizo que todas las caperucitas marchasen desfavoridas a la siguiente etapa.

CAPERUCITA AZUL

Un mar con una isla desierta en el medio y una barca hecha de maderas eran el escenario del naufragio de un bravo marinero y la abuela de Caperucita. Contaron la historia de Caperucita Azul y esta vez el lobo lo representó un fiero tiburón.

CAPERUCITA MUSICAL

Un violín y un piano junto a dos animadoras hicieron cantar a los niños canciones de Caperucita y realizaron juegos musicales con audiciones de piezas clásicas escenificando pasajes del cuento. Al lado de Caperucita Musical se encontraba una muestra de artesanos: alfarera, cestero, bordadoras, costureras que expusieron sus obras y enseñaron sus formas de trabajar.

CAPERUCITA MÁGICA

Un mago junto a su colaboradora realizaron trucos de magia en las que Caperucita era protagonista. Los niños escucharon las historias sin perder detalle de los trucos del mago.

CAPERUCITA BLANCA

Un paisaje gélido y blanco presidido por un enorme iglú era el escenario de Caperucita Blanca, donde una abuela sorda fue ayudada por una intérprete que utilizó el lenguaje de signos para contar la historia de Caperucita Blanca. Un terrible Oso Polar fue el encargado de poner fin a la historia.

ENCUENTRO FINAL: CAPERUCITA MULTICOLOR

Cuando sonó el último aullido de lobo todos se dirigieron a la plaza del pueblo donde se encontraron con el resto de grupos y los músicos. Se sentaron en gran círculo. Al son de la música aparecieron todos los lobos que había en el recorrido y los personajes de las diferentes Caperucitas bailando y tirando confeti. Los alumnos de 3º de ESO realizaron una coreografía con paracaídas de colores y globos para terminar capturando a un enorme lobo.

DESPEDIDA

El “ciego de la Vera” volvió a aparecer para despedir a todos los grupos con unos versos dedicados a los participantes. Los grupos fueron despedidos y regresaron a sus pueblos.

Los docentes, padres y madres, vecinos de Garganta la Olla y demás colaboradores tomaron un aperitivo en el patio del colegio antes de recoger todo el material.

6.- EVALUACIÓN DEL PROYECTO

Ningún proyecto puede concluir sin su correspondiente evaluación. La evaluación supone un análisis minucioso de todo el proceso, desde que nos reunimos el primer día hasta la conclusión de la actividad final.

Al concluir la actividad se elaboró una ficha de evaluación que completaron todos los maestros implicados. Consistía en responder a diversas cuestiones relacionadas con el trabajo realizado:

1.- ¿Qué os ha parecido la actividad? / 2.- ¿La Organización, espacios y tiempo ha sido el apropiado? / 3.- ¿Ha sido interesante realizarla con otro centro dentro del Proyecto de Formación en Centros? / 4.- ¿Crees que se han cumplido los objetivos por los que se propuso? 5.- ¿Repetirías actividades parecidas? / 6.- Grado de consecución de objetivos como maestro (personal):

7.- Grado de consecución de objetivos de los alumnos:

8.- Observaciones:

Los alumnos debatieron en sus grupos clase si les había parecido interesante y divertida la actividad, si les había gustado hacerla con otros colegios, qué les pareció más interesante, qué cambiarían.

Las respuestas obtenidas son tan positivas que nos hacen sentir satisfacción por ver cómo han valorado el esfuerzo que hemos realizado.

La evaluación de los alumnos en cuanto a objetivos alcanzados es alta, sobre todo si analizamos la evolución de las producciones escritas desde Caperucita Amarilla hasta la Azul en el ámbito de la Competencia Lingüística.

Los objetivos propuestos relacionados con la comunidad educativa a la vista está que han sido conseguidos con creces. La implicación de padres, madres, ayuntamiento, monitores de AFC, maestros,... además los vecinos del pueblo muestra de manera evidente el acercamiento de estos sectores a la escuela, siendo este uno de los referentes principales del Proyecto Educativo de Centro. Sin ellos (los colaboradores) nada habría sido posible.

Otro aspecto a evaluar es el trabajo realizado entre cuatro centros educativos . La coordinación y las constantes reuniones han supuesto, además de la realización del proyecto, el conocer realidades educativas diferentes y formas de trabajo distintas a

las habituales, lo que acaba siendo un enriquecimiento mutuo para todos los participantes.

7.- NUEVOS PROYECTOS SURGIDOS A PARTIR DE ÉSTE.

Un proyecto tan ambicioso como “Buscando Caperucitas” nos ha aportado los conocimientos necesarios para abordar otros proyectos de características parecidas. Tras reunirnos de nuevo con los centros participantes hemos decidido que al año que viene volveremos a trabajar juntos (con la segura incorporación del CEIP Ejido de Jaraíz y otros centros de la zona) el proyecto **“El Árbol Más Grande del Mundo”** que se basará en el fomento de la lectura y la escritura a través de los árboles y los pájaros con una actividad final en la que las calles de Garganta la Olla se convertirán en un enorme bosque dónde construiremos el árbol más grande del mundo.

PLAN DE FORMACIÓN EN COMPETENCIAS BÁSICAS.

Este proyecto, en el CEIP San Martín, nos ha servido también para comenzar el trabajo por tareas con nuestros alumnos dentro del Plan de Formación en Competencias Básicas de la Consejería de Educación al que pertenecemos desde hace tres cursos.

PÍLDORAS DE EXPERIENCIA

Animados por el CPR y con su colaboración hemos creado una Píldora de Experiencia dentro del nuevo programa presentado por la Consejería de Educación el pasado 26 de junio de 2013 en el CPR de Mérida con el fin de servir de utilidad para la labor docente de otros profesionales de la educación en Extremadura.

8.- AGRADECIMIENTOS

A todos los colaboradores, vecinos del pueblo, maestros, conserje, Ayuntamiento de Garganta, AMPA, padres y madres, monitores AFC, EOEP de Jaraíz, CPR de Jaraíz, sin los cuales este proyecto no se hubiese realizado.

